



# ΔΟΡΥΦΟΡΟΣ

**Μονάχου**

Εκτακτη έκδοση

Διατίθεται δωρεάν

[www.doryforos.org](http://www.doryforos.org)

Ιανουάριος 2020

## Μουσική στο Μόναχο

Παρουσίαση ελληνικών μουσικών εχημάτων  
Μέρος Β'



Doryforos, Σύλλογος για την προώθηση του διαλόγου των νέων στην Ευρώπη  
Parkstr 17, 80 339 München, [doryforos@email.de](mailto:doryforos@email.de) V.i.S.d.P. Kostas Tatsis

## Μουσικοί, μουσικά σχήματα και ομάδες στο Μόναχο. Μέρος Β΄

Με το δεύτερο μέρος του αφιερώματος ολοκληρώνουμε την παρουσίαση Ελλήνων μουσικών, σχημάτων, ομάδων και φορέων στο Μόναχο και στα περίχωρα.

Στόχος μας η προβολή Ελλήνων καλλιτεχνών που ερασιτεχνικά ή επαγγελματικά προωθούν την ελληνική μουσική, πλαισιώνουν τις εκδηλώσεις των συλλόγων και το πρόγραμμα ελληνικών εστιατορίων στην περιοχή μας.

Στο Β΄ μέρος παρουσιάζουμε και δυο σχολές ελληνικής μουσικής που υπάρχουν στο Μόναχο και διδάσκουν μουσική σε ελληνόπουλα (και όχι μόνο).

Ευχαριστούμε τους χορηγούς της συγκεκριμένης έκδοσης που ανέλαβαν το κόστος της και την αποστολή του εντύπου μέσω ταχυδρομείου.

Με τις καλύτερες ευχές για το 2020

Κώστας Τάτσης

Υπεύθυνος έκδοσης

**[www.doryforos.org](http://www.doryforos.org)**

Επιμέλεια εξωφύλλου: Γεώργιος Κίτσιος



Doryforos e.V. Verein zur Förderung des Dialogs der Jugend in Europa, Parkstr 17, 80 339 München,  
[www.doryforos.org](http://www.doryforos.org) - [www.doryforos-europa.blogspot.com](http://www.doryforos-europa.blogspot.com)  
e-mail: [doryforos@email.de](mailto:doryforos@email.de) - [info@doryforos.org](mailto:info@doryforos.org)

### Μάκης Αραπατζής – «Μουσικές διαδρομές»



Γεννήθηκε λίγο έξω από το Μόναχο το 1964.

Έβγαλε το δημοτικό στην Ελλάδα και επέστρεψε στο Μόναχο το 1976 όπου πήγε στο γυμνάσιο και το Ελληνικό Λύκειο.

Ο περίγυρός του ανακάλυψε από όταν ήταν μικρός ότι είχε ταλέντο στη μουσική και ιδιαίτερα στο τραγούδι.

Σε ηλικία 14 ετών γράφεται σε ιδιωτική σχολή μουσικής στο Μόναχο όπου διδάχτηκε Keyboards και ακορντεόν .

Ταυτόχρονα πήγαινε στην ελληνική εκκλησία στο Μόναχο καθόταν δίπλα στους ψάλτες και προσπαθούσε να ψάλλει μαζί τους.

Όταν γίνεται 16 ετών δημιουργεί μια μικρή ορχήστρα και αρχίζει να συμμετέχει σε εκδηλώσεις συλλόγων και άλλες μουσικές εκδηλώσεις ενώ στα 18 του αρχίζει πλέον να τραγουδά και στα νυχτερινά κέντρα του Μονάχου.

Στη συνέχεια φεύγει για την Ελλάδα έχοντας πάρει την απόφαση να εργαστεί πλέον επαγγελματικά με τη μουσική όπως έτσι και έγινε.

Πέρασε από διάφορες πόλεις της Ελλάδας και από πολλά μαγαζιά για να καταλήξει στην έδρα του τη Θεσσαλονίκη όπου συμμετείχε σε διάφορα μουσικά σχήματα της πόλης και όχι μόνο..

Κάποια στιγμή άρχισαν να ενδιαφέρονται γι αυτόν αθηναϊκά σχήματα που ήταν στη Θεσσαλονίκη και επιδίωξαν τη συνεργασία μαζί του.

Η πρώτη του συνεργασία ήταν με την Ελένη Δήμου, τον Δάκη, Δήμητρα Παππίου για να ακολουθήσουν στη συνέχεια μεγάλα μαγαζιά με μεγάλες συνεργασίες όπως Βίκυ Μοσχολιού, Δημήτρης Μητροπάνος, Μανώλης Μητσιάς, Ρίτα Σακελαρίου, Δούκισσα. Μεγάλα ονόματα όπου ο Μάκης ήταν δεύτερη φωνή κάτι το οποίο τον έκανε γνωστό σε περισσότερα αθηναϊκά σχήματα

## Μουσικοί, μουσικά σχήματα και ομάδες στο Μόναχο. Μέρος Β΄



Αργότερα η συνεργασία συνεχίστηκε με Χρήστο Νικολόπουλο, Γιάννη Βογιατζή ώσπου μέσα από αυτά τα σχήματα του κάνει πρόταση συνεργασίας ο Γιάννης Πάριος που κράτησε 5 ολόκληρα χρόνια

Μαζί με τον Πάριο συνεργάστηκε και μ άλλους μεγάλους ερμηνευτές, μαέστρους και μουσικούς όπως Χρήστο Δάντη, Μαίρη Λίντα, Κορκολή, Κωνσταντίνα, Τζένη Βάνου, Αλεξίου.



Όλοι αυτοί αποτέλεσαν τη μεγάλη σχολή και εμπειρία στον επαγγελματικό δρόμο του Μάκη. «Να διδαχθώ ήθελα και τίποτε παραπάνω» επισημαίνει.

Το 2014 επιστρέφει και πάλι στο Μόναχο και δημιουργεί το μουσικό σχήμα «Μουσικές διαδρομές» (στα keyboards ο Αλέξανδρος Γεννίδης κ στο μπουζούκι ο Γιάννης ο Φουρκιώτης) κάνοντας όντως διαδρομές σχεδόν σ όλο το φάσμα του πενταγώνου. Στη νέα του πορεία συνοδός του των βοηθά η μεγάλη εμπειρία που απέκτησε τα 39 χρόνια πάνω στη σκηνή σε μεγάλα πατάρια, συναυλίες, χοροθέατρα, μουσικές σκηνές. Στις φωτογραφίες από παλιά μαζί με Σταύρο Σταύρου.

### Γεώργιος Λαμπρινάκος "το μπαγλαμαδάκι έχει μια ιδιαίτερη επιρροή στην καρδιά του Έλληνα"



Ο Γεώργιος Λαμπρινάκος του Νικολάου γεννήθηκε στο Βύρωνα της Αθήνας.

Στα 18 του πήρε μαθήματα κλασικής κιθάρας από το "μεγάλο δάσκαλο" Δημήτρη Φάμπα.



Δυστυχώς ήταν αδύνατο να συνεχίσει τα μαθήματα κιθάρας καθώς απαιτούνταν 7-8 ώρες καθημερινής μελέτης καθώς "εργαζόμουν γύρω στις 10 ώρες ημερησίως. Έτσι συνέχισα μόνος μου να παίζω και να τραγουδάω".

Παράλληλα, άρχισε να μελετά τραγούδια του Κώστα Χατζή με την κιθάρα καθώς και πολλά τραγούδια του Νέου Κύματος που του άρεσαν.

Το 1973 μεταναστεύει στο Μόναχο όπου εργάστηκε ως λιθογράφος.

Το 1988 άρχισε να παίζει κιθάρα και να τραγουδάω μαζί με άλλους μουσικούς σε διάφορα ελληνικά εστιατόρια.

Το 1992-93 γνωρίζει τον μπαγλαμά. "Από τη στιγμή που τον έπιασα στο χέρι μου και παίζοντας δυο-τρεις χορδές, κατάλαβα την ιδιαιτερότητα αυτού του οργάνου, για αυτό και άρχισα να ασχολούμαι με τα ρεμπέτικα. Μπορώ να πω ότι έγινα πιο γνωστός ως οργανοπαίχτης του μπαγλαμά, παρόλο που μάθαινα μόνος μου διάφορα ρεμπέτικα και τα έπαιζα στα ελληνικά μαγαζιά του Μονάχου. Οι συγκινήσεις που έχω νιώσει ως αυτοδίδακτος μουσικός του οργάνου αυτού ήταν πολύ δυνατές.

Δεν υπάρχει όργανο άσχημο ή κακό. Πάντως το μπαγλαμαδάκι έχει μια ιδιαίτερη επιρροή στην καρδιά του Έλληνα. Για αυτό και συνιστώ στους νέους που τους αρέσει η μουσική να ασχοληθούν με αυτό.

## Μουσικοί, μουσικά σχήματα και ομάδες στο Μόναχο. Μέρος Β΄



Τελικά έπειτα από πολλές συνεργασίες με διάφορους μουσικούς του Μονάχου κατέληξε να παίζει μόνος μου σε διάφορα ελληνικά εστιατόρια.

### Διάφορες μουσικές συμμετοχές στο Μόναχο

Ιούνιος 2001: Ελληνική Ποιητική βραδιά με συνοδεία κλασικής κιθάρας (Literaturhaus)

Ιούλιος 2005: Αφιέρωμα στο συνθέτη Σταύρο Κουγιουμτζή, συμμετοχή με τραγούδι, κιθάρα, μπαγλαμά (Ελληνικό Σπίτι)

Ιούνιος 2009: Μπαλάντες και Νέο Κύμα, Black Box Gasteig

2017, 2018 , 2019: Αφιέρωμα στα Ρεμπέτικα τραγούδια, συμμετοχή με μπαγλαμά και τραγούδι, Black Box Gasteig



Live  
**Griechische Musik**  
Giorgos Tel: 089 / 31 31 154  
Handy: 0162 / 42 96 218



### Κώστας Παπαδόπουλος



Ο Κώστας έρχεται στη Γερμανία το 1969. Έχει σπουδάσει στο Εθνικό Θέατρο την εποχή του Μάνου Κατράκη.

Η σχέση του με τη μουσική ξεκινάει από νωρίς καθώς όπως μας είπε «είχε μέσα στο σπίτι του δυο «καθηγητές» μουσικής τον Γιώργο και τον Δημήτρη (καθηγητής μουσικής).

Το ρεπερτόριό του είναι το ελαφρολαϊκό τραγούδια. Εργάστηκε διαδοχικά σε γνωστά, της εποχής εκείνης, μουσικά κέντρα όπως Elysee, Attikon, Pallas Athen, Romeo αλλά και σε εστιατόρια ενώ κάλυπτε μουσικά προγράμματα και σε εκδηλώσεις συλλόγων.

Μαζί με τον αδερφό του είχαν εταιρεία αναπαλαίωσης κτιρίων στο Μόναχο αλλά τα περισσότερα βράδια βρισκόταν με τη μουσική και μας εξηγεί:

«Εκείνα τα χρόνια ήταν διαφορετικά. Ήταν πάνω από 10 τα εστιατόρια, ταβέρνες που είχαν καθημερινά μουσική και τότε πήγαιναν πολλοί Έλληνες. Σήμερα τα πράγματα είναι διαφορετικά. Δυο, αν δεν κάνω λάθος, είναι τα μαγαζιά που έχουν συνέχεια μουσική. Είναι ο λόγος η διαφορά του Γερμανικού Μάρκου με το Ευρώ; είναι η διαφορετική ζωή. Μάλλον λίγο απ όλα».

Τον ρωτήσαμε να μας πει μια στιγμή που τον στεναχώρησε ιδιαίτερα στη διάρκεια της μουσικής του διαδρομής και μας ανέφερε μια περίπτωση που ήταν ακόμη νέος (35 ετών) και ενώ ετοιμαζόταν να πάνε να παίξουν σε ένα γάμο όταν έφθασαν στο χώρο πληροφορήθηκαν ότι ο γαμπρός σκοτώθηκε σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα.

Όταν το ρωτήσαμε για την πιο περίεργη στιγμή που έζησε μας ανέφερε την «περίπτωση με την γούνα». Συνέβη στα Elysee (μπουζούκια) όταν ένας Έλληνας που κατασκεύαζε παλτό από γούνα ανέβηκε στην πίστα, παράγγειλε ένα τραγούδι και ένα μπουκάλι ούισκι το έριξε πάνω στο παλτό και του έβαλε φωτιά!

## Μουσικοί, μουσικά σχήματα και ομάδες στο Μόναχο. Μέρος Β΄



Ο Κώστας Παπαδόπουλος δεν παραμένει όμως μόνο στη μουσική. Σε τρεις θεατρικές παραστάσεις που συντόνιζε η Ελένη Τσακμάκη και είχαν ως θεματολογία την μετανάστευση ήταν ο σεναριογράφος και πρωταγωνιστής των έργων. Πρέπει να σημειώσουμε ότι και στις τρεις θεατρικές παραστάσεις η αίθουσα ήταν κατάμεστη από κόσμο.

Και στα 73 του χρόνια συνεχίζει όχι μόνο να είναι ενεργός αλλά και όταν βρίσκεται καλεσμένος σε μεγάλες παρέες αξιοποιεί τη φωνή και κατά περίπτωση την κιθάρα του για να δημιουργήσει κέφι και ευχάριστο κλίμα στην παρέα.

Ακόμη, σε κάθε ευκαιρία που του δίνεται θα βάλει το χέρι του να βοηθήσει σε εκδηλώσεις συλλόγων αν βρίσκεται εκεί.

Στο κλείσιμο της συζήτησης που είχαμε μαζί του, εμφανώς συγκινημένος αλλά και ταυτόχρονα υπερήφανος αναφέρθηκε και στην «Μουσική Ακαδημία» που είχε δεκαετίες ο αδερφός του Δημήτρης στο Μόναχο (πριν ένα χρόνο περίπου απεβίωσε). Και στην ερώτηση αν συνεχίζει να λειτουργεί η σχολή ανέβασε λίγο τη φωνή και μας είπε „φυσικά, την έχει τώρα η κόρη του και ανιψιά μου Ντανιέλα Μπάλος»





### Το μουσικό δίδυμο «Κώστας και Μενέλαος»



Ο Κώστας Μυλωνάς (μπουζούκι, τραγούδι) και ο Μενέλαος Γκόγκου (κιθάρα, αρμόνιο, τραγούδι) έχουν μοναδική χημεία και συμπληρώνουν, επάνω στο πατάρι, ο ένας τον άλλον.

Ο Κώστας γεννήθηκε το 1971 και μεγάλωσε στο Μόναχο.

Στην ηλικία των 15 ετών ξεκίνησε μαθήματα μπουζουκιού στην ιδιωτική σχολή του Περικλή στο Μόναχο!

Έως σήμερα, έχει συνεργαστεί, κυρίως παίζοντας μπουζούκι, με μουσικά σχήματα και διάφορους καλλιτέχνες του Μονάχου, σε διάφορα ελληνικά στέκια της πόλης!

Έχει πάρει μέρος, ως μουσικός, σε μουσικές εκδηλώσεις και μουσικοχορευτικές βραδιές διαφόρων συλλόγων και μετρά χρόνια εμπειρίας στο μπουζούκι!

Ο Μενέλαος γεννήθηκε το 1963.

Συνεργάστηκε με πολλούς καταξιωμένους καλλιτέχνες στην Κρήτη, όπως με τον Τσομίδη Ιορδάνη (συνθέτης, μπουζούκι) και τον Δημητριανάκη (μπουζούκι).

Το 1996 έφυγε από την Κρήτη και μετανάστευσε στο Μόναχο, όπου συνεργάστηκε με διάφορους καλλιτέχνες!



### Musikinstitut GENIMA



Μουσική παιδεία, αγάπη για τις νέες, ανάπτυξη ταλέντου. Όλα αυτά, αλλά και ακόμα περισσότερα (όσα αμέτρητα μπορεί να κερδίσει κάποιος από την ενασχόλησή του με τη μουσική) “γεννά” το Ωδείο “GENIMA” που από το 2002 λειτουργεί στην καρδιά του Μονάχου.

Σε αυτό το φιλόξενο σπίτι της μουσικής το οποίο ξεκίνησε με 5 δωμάτια και 4 καθηγητές μουσικής, ένα γραφείο που αποτελούνταν από ένα διάδρομο, αναπτύχθηκε σιγά σιγά με κόπο, ζήλο και κάθε βοήθεια που μπόρεσε να προσφέρει ο κάθε αληθινός φίλος, με υπομονή και υπερηφάνεια.

Σήμερα έφτασε στα 400 τ.μ. με 15 καθηγητές Μουσικής να αγκαλιάζει πάνω από 600 μαθητές. Οι προσπάθειες για κάθε είδους καλύτερευση δεν παίρνουν τέλος.

Οι ήχοι, το ταλέντο, οι δεξιότητες αναπτύσσονται από μια ομάδα έμπειρων καθηγητών, με επικεφαλής τον ιδιοκτήτη του Ωδείου, Γιώργο Παπαγεωργίου, καθηγητής μουσικής και ο ίδιος, αφού σπούδασε μουσικοπαιδαγωγική στο Μόναχο.

„Για μας, μουσική σημαίνει τα πάντα.“ Στο Ωδείο δεν διδάσκεται μόνο η κλασική μουσική ή μόνο η ελληνική παραδοσιακή. Ο Μαθητής μπορεί να πειραματιστεί σε όποιο είδος του αρέσει „και εμείς είμαστε εκεί για να τον βοηθήσουμε“, λέει ο κ. Παπαγεωργίου.

Οι συναυλίες που διοργανώνονται δύο με τρεις φορές το χρόνο είναι αυτό που ενθουσιάζει όλους όσους φοιτούν στο Ωδείο ή θα ήθελαν να απολαύσουν μια βραδιά με διάφορα είδη μουσικής.

Πάντα από παιδιά και ενήλικες που με μεγάλη προσπάθεια και αυτοπεποίθηση ανεβαίνουν στη σκηνή, δείχνοντας τι κατάφεραν με κόπο και μεράκι. Διώτη η μουσική δεν γνωρίζει περιορισμούς

ούτε σε ηλικία, ούτε στο είδος αυτής. Ούτε είναι η μουσική αποκλειστικά μόνο για αυτούς που έχουν λίγο παραπάνω ταλέντο. Ο καθένας μπορεί να περάσει όμορφες στιγμές με τη μουσική...

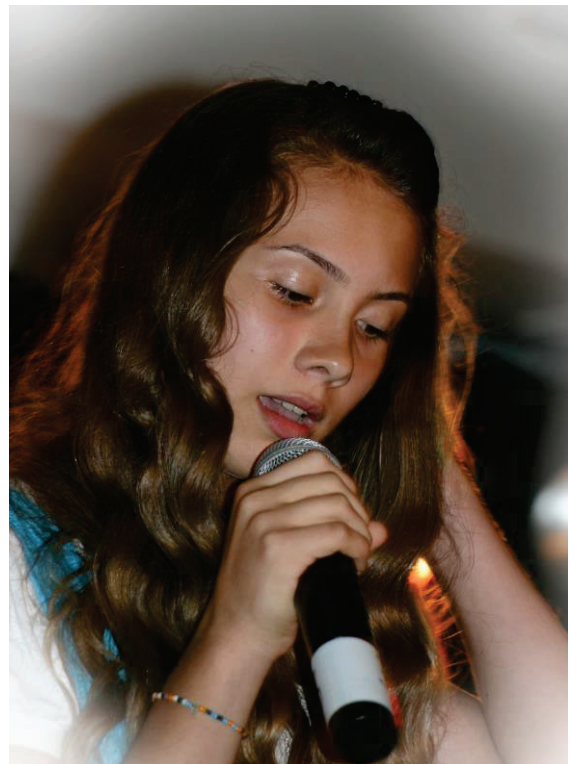


Δεν είναι άλλωστε τυχαίο, που όλα αυτά τα χρόνια οι Έλληνες του Μονάχου -και όχι μόνο- εμπιστεύονται τη μουσική παιδεία των παιδιών τους και την προσωπική τους στο "GENIMA".

Το 2016 κλείνοντας δέκα χρόνια καλλιτεχνικής πορείας η GENIMA-Band, το οποίο μουσικό συγκρότημα γεννήθηκε στο μουσικό περιβάλλον του Musikinstitut GENIMA, που είναι η μητρική στέγη της μπάντας, οργάνωσε συναυλία με τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου στο Μόναχο, όπου μοιράστηκαν τη σκηνή και γιόρτασαν έτσι τα μουσικά τους γενέθλια. Η GENIMA-Band ξεκίνησε εκείνο το ιδιαίτερο βράδυ παίζοντας ελληνικά ροκ κομμάτια, και υποδέχθηκε τον «βασιλιά του ελληνικού ροκ» επί σκηνής. Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου ξεκίνησε το πρόγραμμά του παίζοντας το «Χρόνια πολλά» και έκλεισε την αξέχαστη αυτή βραδιά τραγουδώντας μαζί με την GENIMA-Band «Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ».



Το 2017 το ωδείο GENIMA βραβεύτηκε από τον δήμο του Μονάχου με το „Phönix-Preis“. Πρόκειται για ένα βραβείο που κάθε χρόνο απονέμει ο Δήμος σε επιχειρήσεις – οργανισμούς, των οποίων οι διευθυντές – ιδιοκτήτες έχουν μεταναστευτικό υπόβαθρο. Οι συγκεκριμένες επιχειρήσεις που επιλέγονται κάθε χρονιά διακρίνονται για την προώθηση της πόλης, την οικονομία της καθώς και την προώθηση των καλών σχέσεων μεταξύ των πολιτών όλων των εθνοτήτων.



## Μουσικοί, μουσικά σχήματα και ομάδες στο Μόναχο. Μέρος Β΄

Στη τελετή στο παλιό δημαρχείο της πόλης, όπου πραγματοποιήθηκε η απονομή του βραβείου Rhönix 2017, το μεγαλύτερο χειροκρότημα στην αίθουσα άνηκε στην Μελίνα από το GENIMA που τραγούδησε το "δεν σε φοβάμαι, με την Ελλάδα εγώ ξυπνάω και κοιμάμαι". Μεγάλη στιγμή δικαίωσης για τον Γιώργο Παπαγεωργίου, επικεφαλής και ιδιοκτήτης του Ωδείου GENIMA στο Μόναχο. Η στιγμή αποτελεί τιμή και για τον Ελληνισμό της πόλης.



Εφόσον όπως έδειξε το παρελθόν, το Musikinstitut GENIMA δεν παραμένει ποτέ στάσιμο, το οποίο οφείλεται στην „θετική ανησυχία“ του Κυρίου Παπαγεωργίου και της δυνατής του Ομάδας, αποφασίσανε για το επόμενο μεγάλο βήμα, την πλέον 4η επέκταση του Ωδείου.



Από το Σεπτέμβριο του 2019 μεταφερθήκανε οι χώροι του ωδείου GENIMA στην Sendlingerstr. 23, σε ακόμα πιο κεντρικό σημείο του Μονάχου, με μεγαλύτερους, σύγχρονους, υπέροχους και πιο άνετους χώρους, όπως και την ευελιξία επικοινωνίας αυτού.



Τώρα πλέον ο καινούργιος πεζόδρομος της Sendlingerstr., χαιρέται με τις πολλαπλές μελωδίες που ξεχύνονται από τα παράθυρα του ωδείου και έτσι βεβαιώνεται και ζει η ανάγκη κεντρικής επικοινωνίας της κουλτούρας με Jazz, Blues, Rock, κλασική και Ελληνική Μουσική, με τα μουσικά συναισθήματα κάθε χώρας.





### Και το μέλλον?

Η πορεία του GENIMA είναι σαν το „τρένο που τελικά ποτέ δεν φτάνει...“

Υπάρχουν ακόμα τόσα πολλά που είναι στο προσεχώς και μακροχρόνιο μέλλον. Η εξέλιξη της τεχνολογίας, και η ανάγκη της επαφής των ανθρώπων με την μουσική και την κουλτούρα λόγο της εξέλιξης αυτής, όμως και η ανάγκη κοινωνικής επαφής, η εξέλιξη στα συστήματα μουσικής τεχνολογίας και του e-Learning, όλα αυτά δίνουν φοβερές ικανότητες εξέλιξης και πάντα νέους στόχους.

Ο κύριος Παπαγεωργίου ως προς το μέλλον του GENIMA, λέει αναφερόμενος στο ταξίδι του Οδυσσέα προς την Ιθάκη, πως, δεν θα φτάσουμε ποτέ, γιατί ταξιδεύοντας για την „Ιθάκη“ βρίσκεις τόσες „άλλες Ιθάκες...“ που θέλεις να κατακτήσεις πνευματικά... Και είναι τόσο πιο ωραία να ταξιδεύεις παρά να φτάνεις.....



## Ωδείο Kalliton : «Μαθητές του σήμερα – Μουσικοί του αύριο»



Η ενασχόληση με την μουσική συμβάλλει θετικά στη διαμόρφωση της προσωπικότητας των μαθητών και διευρύνει τους πνευματικούς τους ορίζοντες.

Στο Ωδείο Kalliton η χαρά της μουσικής και η ανάπτυξη της δημιουργικότητας βρίσκονται στο προσκήνιο. Αυτοί ήταν και οι στόχοι του ιδρυτή Γιάννη Καλλία.

Ο Γιάννης Καλλίας σπούδασε Μουσικοπαιδαγωγικά και Μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου, με ειδίκευση στο πιάνο. Ως ενεργός μουσικός, συμμετέχει τακτικά σε συναυλίες σε διάφορες χώρες και συνθέτει μουσική για τηλεοπτικές παραγωγές.

Σταθμό στην επαγγελματική του πορεία αποτέλεσαν τα ελληνικά σχολεία του Μονάχου.

Ως καθηγητής μουσικής πέρα από την διδασκαλία της μουσικής διοργάνωνε διάφορα projects και σχολικές γιορτές, διηύθυνε μουσικά σύνολα και σχολικές ορχήστρες. Επιπλέον υπήρξε μέλος εξεταστικών επιτροπών για το μάθημα της μουσικής.

Το 2013 πραγματοποίησε το όνειρο του ανοίγοντας ένα Ωδείο στο κέντρο του Μονάχου, με στόχο την διδασκαλία διάφορων μουσικών οργάνων αλλά και φωνητικών όχι μόνο σε παιδιά αλλά και σε ενήλικες.

Ζωντανεύοντας το όραμα αυτό ήταν εξ' αρχής σημαντικό να λειτουργήσουν και τμήματα παραδοσιακής μουσικής, τα οποία θα απευθύνονται στον Ελληνισμό του Μονάχου. Ανεξάρτητα από την ηλικία και τις μουσικές προτιμήσεις του κάθε μαθητή το Ωδείο Kalliton προσφέρει μαθήματα υψηλού επιπέδου και πάνω από όλα αγάπη και μεράκι από όλους τους δασκάλους, προκειμένου να φέρουν τους μαθητές κοντά στον κόσμο της μουσικής και να προωθήσουν τις ικανότητές τους.

## Μουσικοί, μουσικά σχήματα και ομάδες στο Μόναχο. Μέρος Β΄

"Αισθανόμαστε ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση όταν μαθητές μας όπως ο Γιάννης Γ. και η Ιωάννα Μ. διακρίνονται σε διαγωνισμούς και talent shows όπως το Jugend musiziert και το X-Factor. Ωστόσο ακόμα και το κάθε μικρό βήμα των μαθητών μας στις συναυλίες που διοργανώνουμε αποτελεί για μας επιτυχία".



Το διδακτικό προσωπικό αποτελείται από αξιόλογους μουσικούς με μεγάλη εκπαιδευτική προσφορά καθώς και καλλιτεχνική δραστηριότητα.

Το Ωδείο προσφέρει εκμάθηση των παρακάτω μουσικών οργάνων: Πιάνο, ακορντεόν, κιθάρα κλασική, ηλεκτρική κιθάρα, βιολί, βιόλα, φλογέρα, keyboards και μουσικής προπαιδείας. Επίσης, το τμήμα παραδοσιακής μουσικής προσφέρει την δυνατότητα εκμάθησης κλαρίνου, ποντιακής λύρας, μπουζουκιού και μπαγλαμά.

Επιπλέον λειτουργούν τμήματα φωνητικής στο κλασικό και σύγχρονο τραγούδι.



Γίνονται προετοιμασίες μαθητών για εισαγωγικές εξετάσεις σε μουσικό Πανεπιστήμιο καθώς και προετοιμασία μαθητών για τις εξετάσεις Quali και Abitur.

Το Ωδείο είναι αναγνωρισμένο και εγκεκριμένο από το Κράτος και ανήκει στο Verband Deutscher Musikschulen. Τα τμήματα είτε ατομικά είτε ομαδικά απευθύνονται σε παιδιά, εφήβους, ενήλικες, αρχάριους και προχωρημένους, προσφέροντας μια σύγχρονη και ποιοτική μουσική εκπαίδευση προσαρμοσμένη στις ανάγκες και επιθυμίες του κάθε μαθητή.

Η μουσική παιδεία δεν είναι θέμα μονάχα ατομικής προσέγγισης αλλά μέσα από την συνεργασία και την ομαδικότητα η μουσική αποκτά ψυχή. Για το λόγο αυτό το Ωδείο δημιούργησε μικρά μουσικά σύνολα. Ένα από

## Μουσικοί, μουσικά σχήματα και ομάδες στο Μόναχο. Μέρος Β΄

αυτά είναι η μικρή χορωδία, η οποία έχει συμμετάσχει σε διάφορες συναυλίες.



Μία από αυτές πραγματοποιήθηκε στη Βιέννη, όπου τα μέλη της χορωδίας είχαν την ευκαιρία να τραγουδήσουν επί σκηνής μαζί με τον Αλκίνοο Ιωαννίδη.

„Στο μέλλον θα συνεχίσουμε με το ίδιο πάθος και συνέπεια τη δυναμική μας πορεία μεταδίδοντας στους μαθητές μας τα ευεργετικά οφέλη της μουσικής. Και ποιός ξέρει; Ίσως οι μαθητές του σήμερα να γίνουν οι μουσικοί του αύριο...“







72	69
80	76
88	84
96	92
104	100
112	108
120	116
132	126
144	138
160	152
176	168
192	184

**KALLITON**  
MUSIKSCHULE  
**ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

Τμήματα κλασικής, παραδοσιακής και μοντέρνας μουσικής  
Landshuter Allee 31 80637 München | 089 200 60 790 | [info@kalliton.de](mailto:info@kalliton.de)



## Μουσικοί, μουσικά σχήματα και ομάδες στο Μόναχο. Μέρος Β΄

Η τελευταία μουσική βραδιά του 2019 ήταν της «Μπουάτ» Φωτογραφίες της Σοφίας Τραχιώτη.  
(Αναφορά στο μουσικό σχήμα δημοσιεύσαμε στο Α μέρος του αφιερώματος)





**farbkopierer-mieten.de**

**Κερδίστε χρόνο κ χρήμα!**

**Νοικιάστε τα φωτοτυπικά μας από  
19.00 €/μήνα!**

