



ΔΟΡΥΦΟΡΟΣ

Μονάχου

Έκτακτη έκδοση

www.doryforos.org

Διατίθεται δωρεάν

Νοέμβριος 2019

Μουσική στο Μόναχο

Παρουσίαση ελληνικών μουσικών οργάνων
Μέρος Α'



Doryforos, Σύλλογος για την προώθηση του διαλόγου των νέων στην Ευρώπη
Parkstr 17, 80 339 München, doryforos@email.de V.i.S.d.P. Kostas Tatsis

Αγαπητοί φίλοι,

Στο τεύχος αυτό παρουσιάζουμε το Α΄ μέρος του αφιερώματος του ΔΟΡΥΦΟΡΟΥ που ξεκίνησε την άνοιξη με θέμα τους Έλληνες μουσικούς, μουσικά σχήματα, ομάδες, φορείς και συλλόγους στο Μόναχο.

Η παρούσα έκδοση εντάσσεται στον ίδιο στόχο δηλαδή στην ανάδειξη των δράσεων των Ελλήνων στην πόλη μας σε επίπεδο κοινωνικό, πολιτιστικό, αθλητικό.

Τους περισσότερους από αυτούς γνωρίζουμε καλά αφού είναι οι καλλιτέχνες που καλύπτουν μουσικά ή χορευτικά εκδηλώσεις, ή διοργανώνουν συναυλίες στην πόλη μας.

Για λόγους συμβολισμού ξεκινάμε με την ελληνική παιδική/νεανική χορωδία "Μελωδία", το καμάρι του Ελληνισμού του Μονάχου, καθώς όπως περιγράφεται στο Αφιέρωμα αποτελούν μια ξεχωριστή ευχάριστη "νότα" με δράσεις στο Μόναχο, αλλά και στο εξωτερικό.

Στο άλλο τμήμα της "Μελωδίας", αυτό της θεατρικής ομάδας, είχαμε αναφερθεί στο πρόσφατο Αφιέρωμα "Διάλογος για το Σήμερα και το Αύριο του οργανωμένου Ελληνισμού του Μονάχου".

Όπως όλες οι εκδόσεις μας και η συγκεκριμένη δεν αποσκοπεί σε οικονομικό όφελος και για το λόγο αυτό ευχαριστούμε ιδιαίτερα όσους βοήθησαν να καλύψουμε τα έξοδα της.

Πρέπει να υπογραμμίσουμε ότι στην έκδοση υπάρχουν και δωρεάν διαφημίσεις των βασικών χορηγών της 5ης φιλανθρωπικής εκδήλωσης.

Στο αμέσως επόμενο διάστημα σχεδιάζουμε το β΄ μέρος της έκδοσης, με άλλα μουσικά σχήματα ή μουσικούς που δεν πρόλαβαν να μας δώσουν το ιστορικό τους ή δεν συγκεντρώσαμε αρκετά στοιχεία για τη δραστηριότητά τους.

Καλή ανάγνωση

Φιλικά

Υπεύθυνος έκδοσης

Κώστας Τάσης

www.doryforos.org

Το σχεδιασμό του εξωφύλλου ανέλαβε αφιλοκερδώς ο Γιώργος Κίτσιος.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΝΕΑΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ «ΜΕΛΩΔΙΑ»

Φωτογραφίες: Γιάννη Σαρακατσάνη



Με αφορμή την 3η Ελληνοβαυαρική Συνάντηση Χορωδιών στις 30.6.2019 που θα πραγματοποιηθεί μέσα στην εκκλησία των Αγίων Πάντων, έχουμε τη χαρά να παρουσιάσουμε την Παιδική/Νεανική Χορωδία «Μελωδία» που εδώ και 7 χρόνια κοσμεί το Μόναχο με τις μουσικές της δραστηριότητες.

Για την ιστορία λοιπόν, το 2012 με την προτροπή και επιμονή του Πατέρα Γεώργιου Βλέτση που υπήρξε πρωτοστάτης και προστάτης αυτής της προσπάθειας δημιουργήθηκε η χορωδία «Μελωδία» και από κει και πέρα άνθισε όλα αυτά τα χρόνια και καρποφόρησε η δουλειά αυτών των παιδιών που βρήκαν τρόπο έκφρασης μέσω της μουσικής. Η «Μελωδία» στηρίζεται από την Ενορία Αγίων Πάντων Μονάχου. Ωστόσο λειτουργεί ανεξάρτητα όσον αφορά τις επιλογές ρεπερτορίου και παραστάσεων και απευθύνεται σε ένα ευρύ κοινό. Η χορωδία (που αποτελεί το "έτερον ήμισυ" της ομώνυμης θεατρικής ομάδας) διευθύνεται από την Μαρία Κρινίτι.

Η πολυεθνική σύνθεση είναι ένα από τα γνωρίσματα της «Μελωδίας», τα μέλη της οποίας ηλικιακά κυμαίνονται από 8 έως 18 χρονών. Εκτός από την Ελλάδα, τα παιδιά που συμμετέχουν προέρχονται και από την Γερμανία, Σουηδία, Κροατία και Ιταλία.

Περνώντας στο ρεπερτόριο, αυτό περιλαμβάνει ελληνικά παραδοσιακά και έντεχνα τραγούδια, κλασικούς αλλά και σύγχρονους συνθέτες καθώς και βυζαντινούς ύμνους.

Η χορωδία χωρίζεται σε δύο ομάδες. Την ομάδα των μικρών όπου συμμετέχουν παιδιά μικρότερων ηλικιών που ξεκινούν να αναπτύσσουν τις φωνητικές τους ικανότητες και να παίρνουν τις πρώτες μουσικές γνώσεις όπως να διαβάζουν και να γράφουν νότες, τεχνική αναπνοής, τοποθέτηση της φωνής και μουσικό ρεπερτόριο. Στην ομάδα των μεγάλων (προχωρημένων) τα μεγαλύτερα παιδιά επεκτείνουν το ρεπερτόριό τους σε πολυφωνικά

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

κομμάτια και μαθαίνουν την σωστή έκφραση μέσω του τραγουδιού ανάλογα με την εποχή και το ύφος του.

Η μεγάλη ομάδα είναι και αυτή που εμφανίζεται στο ευρύ κοινό, που με τις εμφανίσεις όλα αυτά τα χρόνια έχει πάρει το «βάπτισμα του πυρός» και έχει μάθει να στέκεται στη σκηνή απέναντι στο κοινό. Σε κάποιες επιλεγμένες παραστάσεις έχει κάνει την εμφάνισή της και η μικρή ομάδα με δικό της ρεπερτόριο ώστε να αρχίσουν τα παιδιά να εξοικειώνονται με την σκηνή και με το κοινό που έχουν απέναντί τους. Στην συναυλία της Κυριακής θα συμμετέχει και η μικρή χορωδία.

Εκτός βέβαια από το μουσικό μέρος η χορωδία δίνει την ευκαιρία στα παιδιά να μάθουν να συνεργάζονται, να πειθαρχούν ως μέλη ενός συνόλου που η εύρυθμη λειτουργία του βασίζεται και στην πειθαρχία καθώς και να αναπτύξουν τις διαπροσωπικές σχέσεις.



Οι πρόβες γίνονται στο πολιτιστικό κέντρο της Ενορίας Αγίων Πάντων κάθε Σάββατο απόγευμα και διαρκούν 1,5 ώρα για κάθε ομάδα. Αν και για τα δεδομένα μιας χορωδίας ο χρόνος αυτός είναι πολύ λίγος, εντούτοις η «Μελωδία» έχει ξεπεράσει τα όρια του Μονάχου καθώς έχει διακριθεί με το ασημένιο βραβείο το 2017 στο διαγωνιστικό μέρος του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορωδιών «Voices for Peace» στην Ασίζη της Ιταλίας και επίσης έχει συμμετάσχει το 2018 ως προσκεκλημένη χορωδία στο φεστιβάλ παιδικών χορωδιών Θεσσαλονίκης. Στο συγκεκριμένο φεστιβάλ, εκτός από την παρουσίαση του δικού της προγράμματος, συμμετείχε μαζί με άλλες 7 χορωδίες στην συναυλία του Νότη Μαυρουδή!

Για να γυρίσουμε στο Μόναχο, φέτος και για 3η συνεχόμενη χρονιά, στο πλαίσιο των Ελληνοβουαρικών πολιτιστικών ημερών (θέλουμε να πιστεύουμε ότι αυτό θα συνεχιστεί και στο μέλλον και θα γίνει σταθερό μέρος του προγράμματος), η «Μελωδία» δείχνοντας έμπρακτα και στηρίζοντας την άποψη ότι η μουσική ενώνει ανθρώπους και λαούς θα δώσει

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

συναυλία μαζί με την χορωδία δωματίου του ουμανιστικού γυμνασίου Albrecht-Altdorfer από το Regensburg. Οι προηγούμενες συναυλίες ήταν το 2017 πάλι με το γυμνάσιο του Regensburg και το 2018 με την χορωδία δωματίου του γυμνασίου Wittelsbacher του Μονάχου.

Την παραπάνω άποψη, ότι δηλ. η μουσική ενώνει ανθρώπους και λαούς ενισχύει και το γεγονός ότι η «Μελωδία» φέτος, όπως έπραξε και τα τελευταία 2 χρόνια θα συμμετάσχει στις χριστουγεννιάτικες εορταστικές εκδηλώσεις του Δήμου Μονάχου τραγουδώντας στο μπαλκόνι του Δημαρχείου ελληνικά κάλαντα και χριστουγεννιάτικα τραγούδια εναλλάξ με συμμετοχές από Βαυαρούς μουσικούς και τραγουδιστές που κάνουν το ίδιο στην βαυαρική γλώσσα!



Κλείνοντας παραθέτουμε όλες τις εμφανίσεις της «Μελωδίας» μέχρι σήμερα εκφράζοντας τα συγχαρητήριά μας στα παιδιά και την διευθύντρια κα Μαρία Κρινίτι για την καταπληκτική δουλειά που κάνουν όλοι μαζί.

Εμφανίσεις της «Μελωδίας»:

28.11.2014 – Gasteig

Benefizkonzert: „20 Jahre ohne Manos Hadjidakis“.

Das Polytropon Ensemble, der griechische Kinderchor Melodia und das Orpheus Kammerorchester Wien präsentierten ausgewählte Werke von Manos Hadjidakis.

17.3.2015 - LMU Große Aula

Akademische Feier mit Konzert zum 20-jährigen Jubiläum der griechischen Kulturstiftung Palladion

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

mit ausgewählten Liedern der beiden bedeutendsten Komponisten Griechenlands Manos Hatzidakis und Mikis Theodorakis gespielt und gesungen von "Polytropon Ensemble" und dem Kinderchor „Melodia“

21.3.2015 – BMW Welt

Münchner StiftungsFrühling - Stiftung Palladion

Zum 90. Geburtsjahr von M. Hadjidakis und M. Theodorakis singt der Kinderchor Melodia unter der Leitung von Maria Criniti ausgewählte Lieder der beiden bedeutendsten Komponisten Griechenlands.

22.6.2015 - Άγιοι Πάντες Μονάχου

Παρουσίαση επιλεγμένων τραγουδιών σε εκδήλωση της εκκλησίας

22.11.2015 - Άγιοι Πάντες Μονάχου

Η Μελωδία τραγουδάει σε εκδήλωση παρουσία του Μητροπολίτη Γερμανίας Αυγουστίνου

27.11.2016 - Άγιοι Πάντες Μονάχου

Ouvertüre - Χριστουγεννιάτικη συναυλία με ελληνικά και ξένα τραγούδια.

19-23.4.2017 – Ασίζη, Ιταλία

Συμμετοχή στο διεθνές φεστιβάλ χορωδιών «Voices for Peace»

Ασημένιο Βραβείο στο διαγωνιστικό μέρος στην κατηγορία παιδικών χορωδιών.

Παρουσίαση προγράμματος στο μη διαγωνιστικό κομμάτι

18.7.2017 - Staatliche Antikensammlungen

1η Ελληνοβαυαρική Συνάντηση Χορωδιών

Συναυλία μαζί με την χορωδία δωματίου του γυμνασίου Albrecht-Altendorfer Regensburg

27-28.4.2018- Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Συμμετοχή στο 8ο Φεστιβάλ Παιδικών – Νεανικών Χορωδιών με πρόγραμμα 5 τραγουδιών.

Συμμετοχή στην συναυλία του Νότη Μαυρουδή τραγουδώντας με άλλες 7 χορωδίες.

1.7.2018 – Künstlerhaus München

2η Ελληνοβαυαρική Συνάντηση Χορωδιών

Συναυλία μαζί με την χορωδία δωματίου του γυμνασίου Wittelsbacher του Μονάχου.

30.6.2019 /Στην εκκλησία των Αγίων Πάντων

2η Ελληνοβαυαρική Συνάντηση Χορωδιών

email: kinderchor.melodia@gmail.com

facebook: <https://www.facebook.com/kinderchor.melodia/>

youtube: https://www.youtube.com/channel/UCeGMIEcEgels4uJaz_Ad-1g

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

Τα Μουρμουράκια δημιουργήθηκαν το 2006 με αφορμή την πτυχιακή ταινία της Αγγέλας Μυλωνάκη „Bach und Bouzouki“ η οποία βραβεύθηκε στο Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους καθώς και στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.



Το αρχικό σχήμα αποτελούταν από τους
Νίκο Παπαδόπουλο (μπουζούκι, μπαγλαμά, κιθάρα, τραγούδι)
Δημήτρη Κρεμαλή (κιθάρα)
Νώντα Λαδά (μπουζούκι, τραγούδι)
Νίκο Παλάγκα (βιολί, τραγούδι)
Κώστα Παπαχατζή (κρουστά)

Μετά από διάφορες αλλαγές στη σύνθεση του συγκροτήματος Τα Μουρμουράκια σήμερα αποτελούνται από τους
Νίκο Παπαδόπουλο (μπουζούκι, μπαγλαμά, κιθάρα, τραγούδι)
Νίκο Παλάγκα (βιολί, τραγούδι, κουτάλια, κομπολόι)
Γιάννη Χατζή (κιθάρα, τραγούδι)

Τα Μουρμουράκια ερμηνεύουν ρεμπέτικα τραγούδια των δεκαετιών 1920 έως 1950 και έχουν εμφανιστεί σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας στα πλαίσια των περιοδειών τους ενδεικτικά να αναφέρουμε: Αθήνα, Πάτρα, Ηράκλειο, Λάρισα κ.α. καθώς και σε πόλεις της Γερμανίας και της Κεντρικής Ευρώπης.

Σημαντική στιγμή ήταν η ηχογράφηση του πρώτου CD το 2012 με την συμμετοχή της Irena Madzoski στα φωνητικά.

Στοιχεία επικοινωνίας: [e-mail: info@mourmourakia.com](mailto:info@mourmourakia.com)
facebook: <https://www.facebook.com/mourmourakia>

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

GENIMA-Band



Στο μουσικό περιβάλλον του Musikinstitut GENIMA γεννήθηκε πριν περίπου 13 χρόνια

Η GENIMA-Band δραστηριοποιείται στο καλλιτεχνικό χώρο του Μονάχου, της Γερμανίας και γενικότερα όλης της κεντρικής Ευρώπης. Πέρα από τα «ζωντανότατα» ελληνικά τραγούδια, παραδοσιακά, ρεμπέτικα, έντεχνα, Rock, έως και επίκαιρα Hits, η GENIMA-Band ερμηνεύει και δικά της τραγούδια, που γράφουν τα μέλη του συγκροτήματος και ηχογραφούνε κατά καιρούς. Βεβαίως, η GENIMA-Band έχει ασχοληθεί και με τραγούδια μη ελληνικού στοίχου. Το γεγονός αυτό ωθεί στο να έχει πλέον όχι μόνο ελληνικό κοινό. Δοκιμάζει συνεχώς κάτι καινούριο σε συνεργασίες με ξένους μουσικούς και τραγουδιστές.

το μουσικό συγκρότημα GENIMA-Band, που αποτελείτε σήμερα από:

Γιώργος Παπαγεωργίου – Keyboards & Arrangement, Bandleader
Νίκος Γιώτας – Μπουζούκι & Μπαγλαμά
Σωτήρης Καμπερίδης – Drums & Percussion
Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος – Vocals
Ιωάννης Παπαδόπουλος – Vocals & Keyboards
Εμμανουήλ Καζαντσίδης – E-Guitar & Lyra
Θεόδωρος Παπαγεωργίου – Percussion, Drums, Keyboards, Light-design



Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

Είναι το πρώτο ελληνικό συγκρότημα στο Μόναχο, που παραμένει, συνεργάζεται και υπάρχει εδώ και 13 χρόνια. Τελικά αυτό που δένει τη GENIMA-Band, δεν είναι μόνο οι ικανότητες και οι γνώσεις στη μουσική, αλλά πολύ περισσότερο η αγάπη και ο σεβασμός απέναντι της και μεταξύ των μουσικών.

Σχεδόν όλα τα μέλη της GENIMA-Band είναι καθηγητές μουσικής στο Musikinstitut GENIMA, όπου ο στόχος είναι η εκμάθηση της μουσικής ως “καλή τέχνη” και “κληρονομιά της κουλτούρας”, ως “τρόπος ζωής και σκέψης”, ανεξαρτήτως προέλευσης, κοινωνικού στρώματος, θρησκείας, είδος μουσικής, ηλικίας και μουσικότητας...



Η GENIMA-Band έχει δραστηριοποιηθεί μουσικά σε όλο τον τομέα του ελληνισμού του Μονάχου και γενικότερα της Βαυαρίας. Από τον πιο μικρό σύλλογο έως και τις μεγάλες εκδηλώσεις του ελληνισμού. Πέρα από αυτά, οι μεγαλύτερες «μουσικές στάσεις» ήταν σίγουρα η συναυλία με τους δεκάδες χιλιάδες φιλάθλους της εθνικής Ελλάδας, το 2008 στο ευρωπαϊκό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου στην Αυστρία, η εμφάνιση στο Allianzarena του Μονάχου σε ματς ελληνικής ομάδας το 2018, εμφανίσεις και συναυλίες με Έλληνες καλλιτέχνες, όπως τον Θανάση Πολυκανδριώτη, την Έλενα Παπαρίζου, τον Ματθαίο Τσαχουρίδη, τον Αντώνη Κυρίτση και πόλους άλλους.

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

Το 2016 κλείνοντας δέκα χρόνια καλλιτεχνικής πορείας, η GENIMA-Band οργάνωσε συναυλία με τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου στο Μόναχο, όπου μοιράστηκαν τη σκηνή και γιόρτασαν έτσι τα μουσικά τους γενέθλια. Η GENIMA-Band ξεκίνησε εκείνο το ιδιαίτερο βράδυ παίζοντας ελληνικά ροκ κομμάτια, και υποδέχθηκε τον «βασιλιά του ελληνικού ροκ» επί σκηνής. Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου ξεκίνησε το πρόγραμμά του παίζοντας το «Χρόνια πολλά» και έκλεισε την αξέχαστη αυτή βραδιά τραγουδώντας μαζί με την GENIMA-Band «Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ».

Το 2018 η GENIMA-Band έφτιαξε τον δικό της καλλιτεχνικό χώρο για Live-εμφανίσεις, το SDI-Kultur Lounge στο Μόναχο. Ένας χώρος όπου διοργανώνονται βραδιές με ζωντανή μουσική, συναυλίες, παρουσιάσεις, χοροεσπερίδες, και πολλά άλλα. Με το κίνητρο «το δικό μας μουσικό στέκι, από εμάς για εσάς, και εμάς μαζί».

Το μέλλον της GENIMA-Band είναι αβέβαιο, ως προς την ερώτηση, «τι μας περιμένει ακόμα»;

Όσο και να έχουν παίξει σε εκατοντάδες χώρους, σε χιλιάδες εμφανίσεις «και στα αλώνια και στα σαλόνια...» όπως συνηθίζουν να λένε τα μέλη του συγκροτήματος, τόσο δεν σταματά η δίψα για μουσικές περιπέτειες πάντως τύπου.

«Δεν χορταίνουν το πατάρι και αυτή τη μοναδική στιγμή του live». Και αυτό το συναίσθημα, να θες μουσικά πάντα ακόμα παραπάνω και να δοκιμάζεις καινούργια πράγματα, είναι πολύ έντονο και δεν σταματά ποτέ.

Το γεγονός που προέχει τώρα είναι η μετακόμιση του Musikinstitut GENIMA, που είναι η μητρική στέγη της μπάντας, σε νέους μεγαλύτερους χώρους στο κέντρο του Μονάχου. Έτσι η GENIMA-Band θα έχει πλέον το γραφείο της και χώρους υποδοχής στο νέο κτήριο.

Το επόμενο βήμα έως το καλοκαίρι του 2020 είναι η παρουσίαση της νέας δισκογραφικής δουλειάς, με 16 νέα τραγούδια παραγωγής τους.

Και μετά από αυτά; Ο χρόνος τρέχει, δημιουργείται μια νέα ομάδα από νεότερα παιδιά γύρω από την μπάντα, η GENIMA-Band Junior... θα δείξει το μέλλον τι εκπλήξεις ετοιμάζονται. Όπως συνηθίζει να λέει η GENIMA-Band, «μα στα αλώνια μα στα σαλόνια, κάπου θα σας πετύχουμε...»



"Philharmonia" MusikvereinMünchen



Ο σύλλογος "Philharmonia" MusikvereinMünchen, ιδρύεται το 1991 με μέλη φίλους της μουσικής. Στόχος η προώθηση της ελληνικής μουσικής (κλασική, δημοτική, ρεμπέτικη και βυζαντινοί ύμνοι), όπως και της γερμανικής μουσικής στην Ελλάδα. Ιδιαίτερη θέση στους στόχους έχει η δημιουργία χορωδίας.

Πρώτος Πρόεδρος και διευθυντής της χορωδίας ήταν ο Νίκος Χονδρογιάννης, ο οποίος από το 1988-1990 διηύθυνε την χορωδία της ελληνικής ορθόδοξης εκκλησίας στο Μόναχο.

Ο Νίκος Χονδρογιάννης παραμένει στη θέση του Προέδρου έως το 2007, όπου την Προεδρία και τη διεύθυνση της χορωδίας αναλαμβάνει ο Μιχάλης Αμανατίδης

Ο Μιχάλης Αμανατίδης γεννήθηκε στη Τσεχία και οι γονείς του είναι Έλληνες του Πόντου. Ξεκίνησε στα 4 του χρόνια με την ποντιακή λύρα για να αφιερωθεί στα 16 στο μπουζούκι. 18 χρονών είναι μέλος της μουσικής ομάδας Akropolis στην Πράγα, στην οποία έδωσε πολλές συναυλίες, ενώ το 1980 συμμετέχει σε προγράμματα της Κρατικής Ραδιοφωνίας στην Τσεχία.

Από το 1982 και για πέντε έτη βρίσκεται στην Ελλάδα και συμμετέχει σε συναυλίες με γνωστούς καλλιτέχνες και παραγωγούς, όπως το Γιώργο Μιτσάκη, ενώ διδάσκει ως καθηγητής μουσικής στην κρατική σχολή μουσικής στη Θεσσαλονίκη.

Το 1987 ήρθε στη Γερμανία να μείνει για λίγες εβδομάδες αλλά κατέληξε να μείνει για πολλά έτη. Πολλές οι συναυλίες σε πολλές πόλεις αλλά και χώρες, όπως στη Γερμανία, Αυστρία, Ελβετία, Κύπρο και Τσεχία.

Η εκδήλωση, η οποία ανέδειξε τη Φιλαρμονία στη συνείδηση του Ελληνισμού του Μονάχου ήταν η Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση (με τραγούδια χριστουγεννιάτικα), η οποία πραγματοποιόταν κάθε Δεκέμβριο στην Ενορία των Αγίων Πάντων στο Μόναχο .

Η Φιλαρμονία συνόδευσε σε συναυλίες γνωστούς καλλιτέχνες, όπως Μαρία Φαραντούρη, Γεώργιο Νταλάρα, Μαρία Δημητριάδη, Χρόνη Αηδονίδη, Αφροδίτη Μάνου, Γιάννη Καϊμάκη, Ηρώ Λεχουρίτη και Δήμητρα Θεοδοσίου.

Η χορωδία Φιλαρμονία έχει σ' αυτή τη χρονική περίοδο 30 μέλη. Οι περισσότεροι είναι Έλληνες αλλά υπάρχουν και γερμανοί, σουηδοί, αυστριακοί.

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

Πέρσι τον Μάρτιο πραγματοποιήθηκε συναυλία στο Gasteig-αφιερωμένη στον Γιώργο Ζαμπέτα-όπου η αίθουσα BlackBox ήταν κατάμεστη και τα εισιτήρια είχαν πολλές μέρες πριν την εκδήλωση προπωληθεί.

Άλλες καθιερωμένες συναυλίες τα τελευταία χρόνια είναι η „Junge Talente Musizieren“ σε συνεργασία με το musisches Pestalozzi-Gymnasium στο Μόναχο.

Το 2017 μεταξύ των παραστάσεων ήταν το αφιέρωμα στον Μίκη Θεωδοράκη με συμμετοχή της Ηρω Λεχουριτη από Αθήνα στην αίθουσα του CarlOrff στο Gasteig.

Η ίδια εκδήλωση πραγματοποιήθηκε και στο Parktheater στο Göggingen μια συναυλία, της οποίας επιτυχία (κατάμεστη η αίθουσα) περιγράφει ο Μιχάλης ‘μουσικά από τις καλύτερες εκδηλώσεις’.

Αφιέρωμα στην Ρεμπέτικη μουσική ήταν επίσης το 2017 η εκδήλωση στη Black Box του Gasteig, στην οποία συμμετείχαν τοπικοί καλλιτέχνες όπως Κώστας Πιτταδάκης, Βάιος Θεωδοράκης, Αντώνης Τσιαχρής, Λευτέρης Αρμύρας, Νίκος Παυλίδης, Γιώργος Λαμπρινάκος και ο Μιχάλης Αμανατίδης.

Άλλες εκδηλώσεις ήταν, πάλι για τα ρεμπέτικα, το 2016 σε συνεργασία με την ομάδα REBOUBLIKA, όπως και η ελληνική μουσική βραδιά το 2016 με τη μουσική ομάδα EURHONIA.

Τέλος με αφορμή την 102ή επέτειο από το θάνατο του Σταύρου Κουγιουμτζή πραγματοποιήθηκε το 2015 συναυλία στην αίθουσα του Carl-Orff στο Gasteig με τη συμμετοχή του Γιώργου Νταλάρα. Από τις εκδηλώσεις, τις οποίες μνημονεύει με ιδιαίτερη υπερηφάνεια ο Μιχάλης.

Φέτος πραγματοποιήθηκαν ήδη η συναυλία αφιέρωμα στον Μάνο Ελευθερίου στο Gasteig καθώς στις 28 Σεπτεμβρίου η ρεμπέτικη βραδιά στο Gasteig

23 και 24. Νοεμβρίου 2019 αφιέρωμα στο Μάνο Χατζιδάκη και τον Στάυρο ξαρχάκο με την Ηρώ Λεχουνίτη. (στο Göggingen και στην Carl-Orff-Saal στο Gasteig)

Διεύθυνση επικοινωνίας:

Michail Amanatidis, Großhadener Str. 25, 81375 München, Telefon: 0179/5224165



Πόλυς Κάλλης



Ο Πόλυς Κάλλης γιορτάζει 30 χρόνια παρουσίας του στην μουσική σκηνή της πόλης

Μέσα από την πολύχρονη εμπειρία του στον καλλιτεχνικό χώρο και έχοντας συμπράξει μουσικά με μεγάλες προσωπικότητες της Τέχνης, πρωταγωνιστεί στα καλλιτεχνικά δρώμενα και εντυπωσιάζει από το 1989! Γνωστός και με το μουσικό γκρουπ ΗΧΟΧΡΩΜΑΤΑ στο χώρο της Γερμανίας συνεργάστηκαν μαζί του πάρα πολλοί αξιόλογοι μουσικοί και καλλιτέχνες.

Ποιός είναι ο Πόλυς ;

Θεωρώ τον εαυτό μου Entertainer. Δεν μπορώ να πω ότι έχω το κάλλος του τραγουδιστή. Υπάρχουν πάρα πολλά ταλέντα εδώ στο Μοναχό που τραγουδιστικά μου αρέσουν. Μου αρέσει η αναζήτηση του παλμού του κόσμου. Δεν παύει να έρχεται ο κάθε πελάτης για αναζήτηση λίγης μουσικής χαράς και χορού. Σκοπός μου > Να φύγει ευχαριστημένος και με την ικανοποίηση ότι πέρασε όμορφα.

Ένα μεγάλο κεφάλαιο στη μουσική μου διαδρομή . ΚΑΡΑΟΚΕ by Polis Kallis.

Ξεκίνησε από ένα καπρίτσιο και τώρα βρίσκομαι στο στάδιο να λέω ότι έχω πάνω από 3500 τραγούδια δημιουργήσει σε μορφή ΚΑΡΑΟΚΕ

Πάρα πολλοί (σχεδόν όλη η Ελλάδα) τραγουδούν με τις παράγωγες μου Καραοκε . Με τιμά ιδιαίτερα αυτό.

Επίσης πολλές μουσικές μου παραγωγές έχουν τραγουδηθεί από πάρα πολλούς καλλιτέχνες όπως ΤΕΡΖΗΣ , ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ κ άλλους

Λίγοι γνωρίζουν όμως ότι τελείωσα μουσική σχολή Goethe εδώ στο Μόναχο.

Έχω γράψει πάρα πολλά έργα Instrumental τα οποία κυκλοφορούν σε διεθνή πλαίσιο

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

Για τις συνεργασίες του με πάρα πολλούς μεγάλους και αξιόλογους καλλιτέχνες και το πόσο βοήθησαν στις ζωντανές σου εμφανίσεις και στην επαφή με το κοινό;

Πάρα πολύ.

Η καλλιτεχνική μου διαδρομή μου επέτρεψε να δουλέψω σαν μουσικός μα και σαν μαέστρος με μουσικά ονόματα όπως

Π. Παπαδοπούλου , Στανίση , Γονίδη , Ελένη Δήμου, Σαράντη κ Βασίλη Σαλέα ,Κ. Αργύρο , Θ. Πολυκανδριώτη , Μ. Βάσσου Λ. Βελλή , Μαραγκόζη, Χ. Αυγερινό , Γ. Ντουνας , Λ. Πανταζή , Γ. Τάσσιο , Γ. Πλούταρχο , Βασίλη Μπατή και πάρα πολλούς άλλους.

Μια τεράστια μουσική εμπειρία. Λίγες στάσεις > Αυστραλία , Κίνα , Αμερική και Ευρώπη

Για το ποιος είναι ο ορισμός του αληθινού καλλιτέχνη;

Ο καλλιτέχνης γεννιέται και γίνεται στην πορεία μέσα από την αγάπη του για την τέχνη και την σκληρή δουλειά.

Είναι αυτός που δεν κλαίει, όταν πρέπει να διασκεδάσει το κοινό, παρόλο που η ψυχή του μπορεί να πονάει. Είναι αυτός που αγαπάει το κοινό του σαν αληθινούς φίλους. Είναι αυτός που παραμερίζει όλες τις ανάγκες του για να είναι συνεπής στο ραντεβού του, αυτό που δίνει από την στιγμή που γεννιέται, την αληθινή δημιουργία.

Αν η δημόσια αναγνώριση από δύο κορυφαίες προσωπικότητες της τέχνης, τον Πολυκανδριώτη και τον Μίμη Πλέσσα τον “δικαιώνει” επαγγελματικά

Αισθάνομαι πολύ μικρός μπροστά στις προσωπικότητες αυτές και, όταν ανατρέχω στη μνήμη μου σε αυτές τις βραβεύσεις, δεν τολμώ να πιστέψω πως ήμουν εκεί. Όμως για μένα το πιο σημαντικό είναι η αναγνώριση του ίδιου του κόσμου που εκδηλώνεται στην καθημερινότητα και έχει διάρκεια, μαζί βέβαια με αυτή που σου δίνουν οι μεγάλες προσωπικότητες της Τέχνης.

Αν η οικονομική αβεβαιότητα στην Ελλάδα κάνει δυσκολότερο το έργο του

Με στενοχωρεί πολύ και με αγχώνει για το μέλλον, όπως όλους μας, και μάλιστα πολύ παραπάνω λόγω του ότι είμαι γονέας.

Η μια μου η κόρη κόλλησε το καλλιτεχνικό μικρόβιο. Αξιέπαινη και αξιολάτρευτη με μεγάλο φωνητικό ταλέντο. Δυστυχώς η επαγγελματική μουσική πορεία της μέσα στην κρίση της Ελλάδας αβέβαιη. Δεν είναι όμως η οικονομική κρίση το μόνο και το μεγαλύτερο πρόβλημα που εντοπίζω. Υποψιάζομαι ότι προηγήθηκε της οικονομικής κρίσης η κρίση αξιών και σε μεγάλο βαθμό την προκάλεσε. Διατηρώ όμως την πίστη μου στο καλό που κρύβουν οι άνθρωποι μέσα τους.

Αν είχε την ευκαιρία να αναβιώσει δισκογραφικά τραγούδια μιας άλλης εποχής, που δεν έχει ερμηνεύσει μέχρι τώρα, ποια δεκαετία θα επέλεγε

Έχω τη χαρά να έχω τραγουδήσει τραγούδια από όλες τις δεκαετίες του περασμένου αιώνα όπως και άλλοι σύγχρονοι τραγουδιστές της δικής μου γενιάς δεκαετίες που μου αρέσουν πολύ είναι αυτή του μεσοπολέμου, τα υπέροχα τραγούδια που έχουν γραφτεί τις δεκαετίες του 40', του 50', αλλά και του 60' και του 70'!!

Για το σχεδιασμό του

Είμαι ευτυχώς από τους λίγους μουσικούς που η μουσική ατζέντα μου είναι πάντα γεμάτη.

Φέτος θα ξεκινήσω μια συνεργασία με μια αξιόλογη παρτενέρ την Μαρία Σαπλάχοβα.

Μουσικός και δασκάλα φωνητικής. Όλες οι εμφανίσεις μου μπορούν να ιδωθούν στα κοινωνικά δίκτυα όπως και στην ιστοσελίδα μου

"Μπουάτ" ... εκεί που οι μικρές παρέες γράψανε ιστορία



Αφηγείται ο Άγγελος Γεωργιάδης

Κάποιες φορές αρκεί μια μικρή σπίθα για να ανάψει μια μεγάλη φωτιά. Η Ιστορία της δικής μας Μπουάτ αρχίζει τον Ιούλιο του 2013 σε μια μεγάλη μπυραρία του Μονάχου στην οποία έπαιζα μουσική. Εκεί μετά την συναυλία θα τύχει να βρεθώ με τον **Πατέρα Γεώργιο Βλέτση** της ενορίας των Αγ. Πάντων και...θα ρίξει μια μικρή σπίθα. «Δε θα ήταν πολύ ωραίο» μου λέει «να οργανώναμε εκεί σε μας στο Πολιτιστικό κέντρο μουσικές βραδιές, να μαζευόμαστε μερικοί φίλοι να λέμε καμιά κουβεντούλα και κανένα τραγουδάκι;». « Ωραίο ακούγεται του λέω!». Αλλά ποιός θα έρθει να μας ακούσει ... Σκέπτομαι.



Αυτή η ιδέα θα μείνει απλά μια ιδέα για έναν ολόκληρο χρόνο, ώσπου θα ακούσω τον Πατέρα Γεώργιο να με ξαναρωτάει αν το σκέφτηκα. Ο προβληματισμός μου για το που θα έβρισκα άτομα να το κάνουμε αυτό, ήταν μεγάλος. Το ρεπερτόριο όχι εντελώς άγνωστο σε μένα, αλλά σίγουρα όχι η μητρική μου μουσική γλώσσα. Κάποιες δικαιολογίες, μερικές αναβολές και ξαναμπαίνει στο ράφι η ιδέα. Βλέπεις μια σπίθα δεν αρκεί. Πρέπει να φυσήξει και λιγάκι για να πάρει η φωτιά.

Και αυτός ο αέρας θα φυσήξει ένα απόγευμα του Σεπτέμβρη του 2014, όπου εντελώς τυχαία θα βρεθούμε με μερικούς φίλους στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου, όλως τυχαίως με όργανα και αποφασίζοντας να ανοίξουμε τις θήκες από τις κιθάρες να πούμε κανένα τραγούδι ανοίγαμε και το βιβλίο στις σελίδες του

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

οποίου θα γραφόταν έκτοτε τόσες και τόσες μουσικές βραδιές.

Ο **Λευτέρης Αρμύρας**, η **Ηρώ Κωστράκη**, η **Βαρβάρα Μπίζα**, ο **Γιάννης Καλύβας**, ο **Μηνάς Κουτζαμπασόπουλος** και ο **Άγγελος Γεωργιάδης**, αποφασίζουν να οργανώσουν

μια μουσική βραδιά διαφορετική από τις άλλες. Παλιά τραγούδια του νέου κύματος, των Μπουάτ, είναι αυτά τα οποία θα επιλεγούν για την εμφάνιση αυτή. Και πως θα το ονομάσουμε το σχήμα; Πως αλλιώς; Μπουάτ!

Στην παρθενική μας εμφάνιση συμμετέχουν 50-60 άτομα. Όμως αυτό δε μας πτοεί και μετά από δυο μήνες αποφασίζουμε να το ξαναδοκιμάσουμε! Χριστούγεννα του 2014 και δυο βραδιές γεμίζουν ασφυκτικά την αίθουσα! Το μήνυμα ελήφθη.

Στην πορεία ο θα προστεθούν ο **Γιάννης Καλλίας** και η **Μαρία Κωστράκη** και θα αποχωρήσουν ο **Γιάννης Καλύβας** με τη **Βαρβάρα Μπίζα** λόγω επιστροφής τους στην Ελλάδα, και με αυτή τη σύνθεση η «Μπουάτ» θα εμφανιστεί από τότε πάμπολλες φορές εκεί...στο θεατράκι του Πολιτιστικού Κέντρου των Αγίων Πάντων. Στο δικό μας χώρο. Εκεί από όπου δε φύγαμε ποτέ, εκεί όπου καθόμαστε μαζί με τον κόσμο και τραγουδάμε.

Καμιά φορά μας ρωτάνε τι είναι αυτό που μας δένει τόσο πολύ. Η διαφορετικότητα! Είμαστε 6 καλλιτέχνες προερχόμενοι από εντελώς διαφορετικούς κόσμους. Σε αυτό το πάλκο που παίζουμε συναντιέται η blues, το νέο κύμα, η παραδοσιακή μουσική, το ρεμπέτικο, το έτεχνο, το ροκ, η κλασική μουσική και το θέατρο! Το μυστικό μας είναι πως είμαστε μια παρέα όταν παίζουμε. Και παίζουμε όταν αισθανθούμε πως μας έλειψε. Όταν αισθανθούμε πως έλλειψε από τον κόσμο. Όταν έχουμε κάτι να «πούμε». Συζητάμε ακόμη και το τί στολισμό θα κάνουμε, τι ντεκόρ, τι θέμα!

Πάνω από όλα όμως η «Μπουάτ» είναι ο κόσμος που έρχεται κάθε φορά να μας ακούσει και να τραγουδήσει μαζί μας. Χωρίς αυτόν τίποτα δε θα είχε γίνει. Χωρίς αυτόν και τη σπίθα του Παπα Γιώργη...



Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο



Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο



Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

Salonika Band - Ένα μικρό συγκρότημα με μεγάλη ελληνική καρδιά!



Η κοινή μας πορεία ξεκίνησε το 2017 αν και γνωριζόμαστε σαν φίλοι εδώ και πάρα πολλά χρόνια.

Ο καθένας από εμάς έχει διανύσει τη δική του πορεία στα μουσικά δρώμενα του Μονάχου. Η Salonika Band αποτελείται από 3 άτομα.

Πέτρος Βαλής (μπουζούκι): Μουσικός από νεαρή ηλικία και εξαιρετικός μπουζουκίστας. Υπήρξε μαέστρος σε πολλούς χώρους διασκέδασης σε όλη τη Γερμανία και έχει συνεργαστεί με πολλά, γνωστά ονόματα του ελληνικού πενταγραμμάμμου.

Μηνάς Κουτζαμπασόπουλος (πλήκτρα):

Πιανίστας από τους λίγους μέσα στο Μόναχο καθώς εργάζεται και σε Ωδείο. Η παικτικές του ικανότητες εντυπωσιάζουν σε όλα τα είδη μουσικής.

Δέσποινα Παπαδοπούλου (τραγούδι):

Η έμφυτη αγάπη για τη μουσική και το τραγούδι την οδήγησε να ξεκινήσει την ενασχόλησή της με αυτό «από πλάκα».

Οι συνάδελφοί της την χαρακτηρίζουν ως «γνήσια λαϊκή φωνή».

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

Μας ένωσε η αγάπη προς την ελληνική μουσική και αυτό το συναίσθημα προσπαθούμε να μεταδώσουμε στο κοινό μας μέσα από κάθε ζωντανή εμφάνιση.

Η μουσική μας γκάμα είναι μεγάλη.. άλλωστε στη μουσική δεν υπάρχουν όρια !

Όποιος έτυχε να μας ακούσει ζωντανά διαπίστωσε ένα μουσικό πέρασμα από όλη την Ελλάδα.

Στις εμφανίσεις μας ηχούν «τραγούδια της ταβέρνας», έντεχνα ελληνικά, ρεμπέτικα, παραδοσιακά (Θράκη, Ήπειρος, Πόντος, νησιώτικα), παλιά και σύγχρονα λαϊκά κομμάτια, ακουστικά και καμιά φορά ακόμα και ξενόγλωσσα.

Η Salonika Band ξεκίνησε από το Σεπτέμβριο δυναμικά και με ενθουσιασμό την νέα μουσική χρονιά!!



Άρης Αριστοφάνους : "Μια ανέντακτη κυπριακή φωνή"



Με αυτόν τον τίτλο παρουσίαζε η κυπριακή εφημερίδα "Η σημερινή" στις 24 Μαΐου το 1990 των μουσικό Άρη Αριστοφάνους.

Ο μουσικοσυνθέτης Άρης Αριστοφάνου γεννήθηκε στη Λευκωσία και καθ όλη τη διάρκεια με το σχολείο συμμετέχει σε μαθήματα θεωρίας της μουσικής, αρμονία - διδασκαλία, τραγούδι, πιάνο, μουσική ιστορία, κιθάρα στο Εθνικό Ωδείο Λευκωσίας.

Στα μαθητικά του χρόνια ιδρύει το μουσικό σχήμα - ποπ- „ Prosperity Hermits „ με το οποίο συμμετέχει σε διάφορες συναυλίες στην Κύπρο ενώ το 1969 κερδίζει το 2ο βραβείο στο φεστιβάλ μοντέρνων μουσικών σχημάτων Κύπρου

Το 1971 για πρώτη φορά \το μουσικό σχήμα εμφανίζεται στην Κυπριακή τηλεόραση ενώ αυτή τη φορά κερδίζει στο φεστιβάλ μοντέρνων μουσικών σχημάτων Κύπρου το 1ο βραβείο.

Από το 1974 επισκέπτεται το Goethe Institut στο Freiburg για να μάθε τη γλώσσα ενώ ξεκινάει σπουδές οικονομίας στο Freiburg και στη συνέχεια τηλεπικοινωνία στην Καρλσρούη.

Ο μουσικός, συνθέτης και τραγουδιστής Άρης Αριστοφάνους παρακολουθεί το δυο εξάμηνα ηλεκτρονικής μουσικής στο στον καθηγητή Prof. H.M. Fischer στο πανεπιστήμιο στην Καρλσρούη.

Από το 1987 είναι μέλος της GEMA (εταιρεία προστασίας πνευματικών δικαιωμάτων μουσικής και ήχου στη Γερμανία) και από το 1996 μέχρι σήμερα είναι τακτικό μέλος.

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

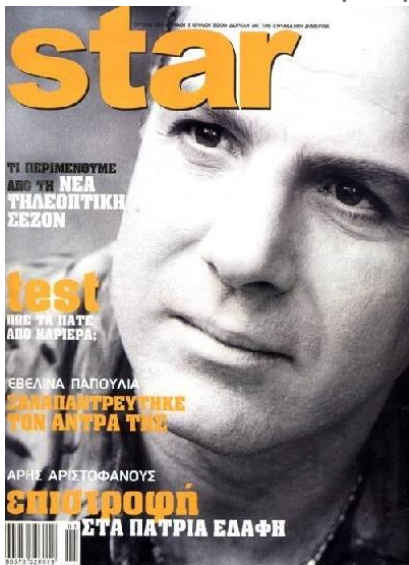
Το 1997 κερδίζει το βραβείο „Scottish Thistle Award“ για τη μουσική στο σκωτσέζικη παραγωγή της τηλεοπτικής σειράς „Wunderbare Wasserwege“ του Südwestfunks „Loch Ness und der Caledonian Canal“

Συμμετέχει σε πολλές εκδηλώσεις παγγερμανικά του ΚΟΤ (Κυπριακού Οργανισμού Τουρισμού στη Γερμανίας), σε πολιτιστικές εκδηλώσεις της Κυπριακής Πρεσβείας "Κυπριακή άνοιξη" που διοργανώνονται κάθε χρόνο σε Βερολίνο και Μόναχο.

Στους πίνακες που ακολουθούν διακρίνει κανείς τη συμμετοχή του σε πολλές εκδηλώσεις, μεγάλη δισκογραφία και μουσικές συνθέσεις.

Ο Άρης Αριστοφάνους διατηρεί πολύ καλές σχέσεις με την ελληνική παροικία στο Μόναχο ενώ συμμετείχε (αφιλοκερδώς) και στην 1η φιλανθρωπική εκδήλωση που διοργάνωσε ο Δορυφόρος μαζί με ελληνικούς συλλόγους και φορείς τα χρήματα από την οποία δόθηκαν στην "Κιβωτό του Κόσμου".

Ζει στο Mickhausen, στην ευρύτερη περιοχή του Augsburg



Er vermittelt zwischen Kulturen

KONZERT / Zum bundesweiten „Tag der Musik“ unter dem Motto „Willkommen in Deutschland – Musik macht Heimat“ gibt Aris Aristofanous & Friends am 11. Juni ein Benefizkonzert in Mickhausen.

Mickhausen. Der griechische Musiker Aris Aristofanous gibt in seiner Wahlheimatgemeinde Mickhausen ein Benefizkonzert am Samstag, 11. Juni, um 20 Uhr zusammen mit musikalischen Freunden im Mickhauser Schlosssaal. Der Erlös des Benefizkonzertes kommt – passend zum Motto „Willkommen in Deutschland!“ – dem örtlichen Helferkreis Asyl zugute. Das Konzert ist eingebunden in den bundesweiten „Tag der Musik“ vom 17. bis 19. Juni. Bereits zum achten Mal ruft der Deutsche Musikrat alle Musizierenden in Deutschland dazu auf, gemeinsam ein Zeichen für den Schutz und die Förderung der kulturellen Vielfalt in Deutschland zu setzen. Das diesjährige Motto rückt die Frage, welchen



„Willkommen in Deutschland!“ – gemeinsam mit musikalischen Freunden gibt Aris Aristofanous am Samstag, 11. Juni, ein Benefizkonzert in Mickhausen.

Foto: Walter Kleber

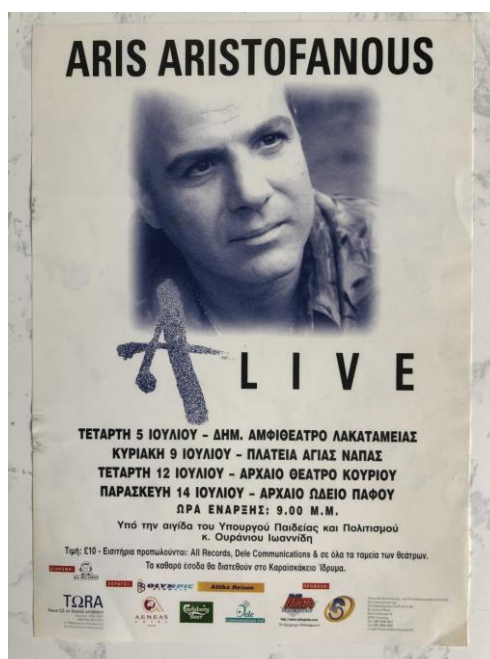
Beitrag Kulturschaffende für ein friedvolles Miteinander unterschiedlicher Kulturen leisten können, in den Blickpunkt der

politischen und medialen Öffentlichkeit. Denn: „Die Musik spielt mit ihrer alle Sprachgrenzen überwindenden Kraft eine zentrale Rolle dabei, Gemeinsamkeiten und Unterschiede deutlich werden zu lassen und Freude an einem Austausch zwischen den verschiedenen Kulturen zu vermitteln“, sagt Martin Krüger, der Präsident des Deutschen Musikrates.

Aris Aristofanous ist selbst vor mehr als 30 Jahren aus seinem Heimatland Zypern geflohen und seither ein rastloser Wanderer zwischen den Kulturen und Religionen. Er erlebt die aktuelle Flüchtlingsdebatte mit all ihren politischen und gesellschaftlichen Verwerfungen aus einem ganz persönlichen Blickwinkel. In seinen Lie-

dern und Texten macht sich der 61-jährige auch zum Sprachrohr der Menschen, die in höchster Not ihre Heimat verlassen haben und Schutz, Halt und Geborgenheit in einem neuen Leben suchen. Deshalb zeigt er zur Einstimmung auf sein Konzert einen auftrüttelnden Film aus dem Flüchtlingslager Idomeni im griechisch-mazedonischen Grenzgebiet.

Konzertbeginn ist um 20 Uhr, Einlass ab 18.30 Uhr. Karten zum Preis von 13 Euro (freie Platzwahl, keine Nummerierung) gibt es im Vorverkauf bei Aris Aristofanous, Telefon 0172-814 79 78 und bei der Gemeinde Mickhausen zu den Amtsstunden: Dienstag von 10 bis 12 Uhr, Mittwoch von 17.30 bis 19 Uhr, Telefon 08204/14 11. (wkl)



Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

Σύλλογος Βυζαντινής Μουσικής Μονάχου «Βυζαντινός Χορός Ιεροψαλτών Μονάχου»



Ο Σύλλογος Βυζαντινής Μουσικής ιδρύθηκε (ως μη κερδοσκοπικός Σύλλογος αναγνωρισμένος από το Πρωτοδικείο Μονάχου) στις 3 Οκτωβρίου 2003. Πρόκειται για μια ιδιαιτερότητα και μοναδικότητα στα γερμανικά δεδομένα ενός Συλλόγου, ο οποίος έχει τα θεμέλιά του στην παράδοση της Ορθοδόξου Εκκλησίας και ακόμη πιο συγκεκριμένα στα ήθη, έθιμα και στις λατρευτικές και μουσικές παραδόσεις κυρίως της Ελληνορθόδοξης Εκκλησίας. Ασφαλώς δεν αποτελεί προϋπόθεση συμμετοχής κι εγγραφής μέλους στο Σύλλογο η εθνικότητα ή η τοπική Ορθόδοξη Εκκλησία, στην οποία ανήκει κάποιος.

Ο Σύλλογος είναι βεβαίως ανοικτός στον πολύπλευρο οικουμενικό διάλογο της Ορθοδοξίας με το λοιπό Χριστιανισμό και κάνει δεκτούς ως μέλη του και χριστιανούς άλλων ομολογιών και παρομοίων πολιτιστικών παραδόσεων κι ενδιαφερόντων.

Ο Σύλλογος δέχεται στους κόλπους του δύο κατηγορίες μελών: α) τα ψάλλοντα μέλη και β) τα μη ψάλλοντα μέλη. Όσοι διαθέτουν ήδη τις απαιτούμενες μουσικές γνώσεις αποτελούν αυτομάτως ως ψάλλοντα μέλη το «Βυζαντινό Χορό Ιεροψαλτών Μονάχου», ο οποίος ανήκει απευθείας και είναι ένα ουσιαστικό συστατικό του Συλλόγου Βυζαντινής Μουσικής.

Ασφαλώς χορωδία βυζαντινής μουσικής στο Μόναχο υπήρχε ανεπίσημα ήδη από το 1987 με πρωτοβουλία του υπογράφοντος. Ως μη ψάλλοντα μέλη μπορούν να εγγραφούν όσοι

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

αγαπούν κι ενδιαφέρονται για τη μουσική παράδοση της Ορθοδοξίας και θέλουν να ενισχύσουν το έργο του Συλλόγου.

Στους βασικούς σκοπούς του Συλλόγου ανήκει η καλλιέργεια, στήριξη και διάδοση της βυζαντινής εκκλησιαστικής αφενός και της παραδοσιακής ελληνικής μουσικής αφετέρου, κι αυτό επιτυγχάνεται κυρίως με επιμόρφωση των νεώτερων γενεών. Άλλος σημαντικός σκοπός του Συλλόγου αποτελεί η ενίσχυση του ελληνικού πολιτισμού στη συνάντησή του με άλλους ευρωπαϊκούς και εξωευρωπαϊκούς πολιτισμούς. Δίδεται επίσης ιδιαίτερο βάρος στην καλλιτεχνική ανταλλαγή ανάμεσα σε γερμανικούς κι ελληνικούς φορείς.

Όλοι αυτοί οι σκοποί επιτυγχάνονται από τη μια πλευρά με τη διοργάνωση μουσικολογικών, θεολογικών και πολιτιστικών συναντήσεων με επιμόρφωση ενδιαφερομένων νέων μαθητών ή ενηλίκων, μουσικών ή ιεροψαλτών. Από την άλλη πλευρά διοργανώνονται είτε μουσικά κοντσέρτα είτε μουσικές εκδηλώσεις με αφορμή διάφορα εκκλησιαστικά γεγονότα, ακολουθίες, οικουμενικές συναντήσεις, καλλιτεχνικές εκθέσεις κ.α., στα οποία ο Σύλλογος καλείται και δίνει μέσω του Χορού Ιεροψαλτών τη μαρτυρία της βυζαντινής μουσικής κληρονομιάς.

Πρόεδρος του Συλλόγου και Χοράρχης: καθηγητής Πανεπιστημίου Μονάχου Κωνσταντίνος Νικολακόπουλος



E-Mail: info@gmvm.org

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

Ριζίτες Μονάχου, μια παρέα κρητικών αλλά και φίλων, με αγάπη στην παράδοση της Κρήτης



*Ποτέ σου μην τον λησμονάς,
τον τόπο που σ' ορίζα.
Και το δέντρο είν' άχρηστο,
όταν δεν έχει ρίζα.*

Ριζίτες Μονάχου, μια παρέα κρητικών αλλά και φίλων, με αγάπη στην παράδοση της Κρήτης. Παράδοση, μια λέξη που έχει ιερό χαρακτήρα, μια λέξη που σημαίνει παραλαμβάνεις, διαφυλάττεις, παραδίδεις. Ιερός ο χαρακτήρας της γιατί αναφέρεται στις αξίες, το ήθος και την ιστορία ενός λαού μέσα από τα οποία διαμορφώνεται ο χαρακτήρας του.

Κάτω από αυτό το πνεύμα μια παρέα κρητικών, μελών του κρητικού συλλόγου, με την πρωτοβουλία του Αδάμ Παραδεισανού έφτιαξαν την παρέα των ριζιτών Μονάχου, με αρχικό σκοπό να αναβιώσουν τις παρέες που έζησαν σαν παιδιά στην Κρήτη, με τις βεγγέρες τις μαντινάδες και τα ριζίτικα τραγούδια.

Ο χρόνος στάθηκε σύμμαχος σε αυτή την προσπάθεια και η παρέα μεγάλωσε, έχει στους κόλπους της εκτός από Κρητικούς και φίλους από άλλα μέρη της Ελλάδας, όπως της Μακεδονίας, Θράκης και Θεσσαλίας, βέβαια το πιο χαρμόσυνο μήνυμα για την παράδοση μας είναι ότι στην παρέα υπάρχουν και μέλη που είναι 15 χρονών δίνοντας έτσι σαφέστατο μήνυμα για την διάρκεια.

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μονάχο

Το ριζίτικο τραγούδι είναι η ιστορία της Κρήτης μας που δεν διδάσκεται πουθενά. Μέσα από το ριζίτικο μαθαίνει κάποιος τους Κρητικούς, τους αγώνες, τις αγωνίες, την βιοπάλη, τον χαρακτήρα και την υπερηφάνεια τους. Για τους Κρητικούς είναι η μελοποιημένη υπενθύμιση της βαριάς τους κληρονομιάς και η υποχρέωση της διατήρησης και παράδοσής της.

Σήμερα οι ριζίτες Μονάχου, (Βασίλης Μαρής, Μανώλης Κουγιουμουτζής, πάτερ Γεώργιος Βλέτσης, Κώστας Γιαννακάκος, Μιχάλης Δυριδάκης, Μανώλης Κυριακάκης, Δημήτρης Σταυρίδης, Θανάσης Δελιδημητράκης, Γιώργος Ντανέλης, Μανώλης Δυριδάκης, Λευτέρης Αναγνωστόπουλος και Χρήστος Αναγνωστόπουλος) συνδράμουν στο σύλλογο Κρητών Μονάχου να εμπλουτίσει το πολιτιστικό και πολιτισμικό του έργο, ενός συλλόγου με πλούσια δράση και άξιους Κρήτες διαχρονικά στις συνθέσεις του διοικητικού συμβουλίου του.

Αρκετές είναι οι βεγγέρες της παρέας των ριζιτών Μονάχου όπου έσμιξαν πολλά Κρητικόπουλα 2ης και 3ης ακόμα γενιάς με τον τρόπο διασκέδασης των παππούδων τους, με την βραδιά του βοσκού είδαν και έμαθαν πως γίνεται τυροκόμιση στην ύπαιθρο και πως από ένα κομμάτι ξύλο φτιάχνεται η κατσούνα όπως βέβαια και ποιο είναι το μυστικό για να πετύχει το περίφημο αντικριστό.

Τα ριζίτικα λένε ότι χωρίζονται στα της τάβλας και της στράτας, εγώ θα δώσω μια μεγαλύτερη βαρύτητα στα της στράτας και αυτό διότι, σαν ομάδα αποδήμων Κρητών βρισκόμαστε σε μια διαρκή πορεία, σε μια διαρκή στράτα να φέρουμε ή να φτάσουμε κοντά στην Κρήτη.

Κρήτη μου σαν σε θυμηθώ, τα μάτια μου σκουπίζω.

Κάποτε πάλι πως θα, ρθω,

σε εσένα ελπίζω.

Χρήστος Αναγνωστόπουλος.



Σημείωση "ΔΟΥΡΥΦΟΡΟΥ" Οι "ριζίτες" όμως έχουν και άλλες παρουσίες. Εδώ και χρόνια συμμετέχουν στη "νύχτα των χορωδιών" στις πολιτιστικές ημέρες που διοργανώνει το συνοικιακό συμβούλιο Βέστεντ Μονάχου, φέτος κρατούσαν τον επιτάφιο στην περιφορά στην ενορία των Αγίων Πάντων, συμμετείχαν με πρόγραμμα στο περίπτερο της περιφέρειας Κρήτης στην τουριστική έκθεση του Μονάχου free. Τραγούδησαν στην κοινή επέτειο/μνημόσυνο με το σύλλογο Ποντίων (γενοκτονία του ποντιακού Ελληνισμού και επέτειο μνήμης για τους πεσόντες της "Μάχης της Κρήτης" και σε άλλες διάφορες μικρές και μεγαλύτερες δραστηριότητες.

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

«Τα Παιδιά του Μονάχου»



Το μουσικό Σχήμα τα «Παιδιά του Μονάχου» ξεκινάει τη διαδρομή εδώ και 32 χρόνια αφού δημιουργείται το 1987. Από τότε, όπως είναι φυσιολογικό, έχει αλλάξει αρκετές φορές η σύνθεση του σχήματος.

Αρχικά συμμετείχαν ο Γούλας Χρήστος στο μπουζούκι, ο Γούλας Σπύρος στην κιθάρα, ο αείμνηστος Γιώργος Κολιός στο βιολί και στο τραγούδι ο Γιώργος Σιδηρόπουλος.

Στο διάβα του χρόνου η σύνθεση αλλάζει και στο μπουζούκι συναντάμε τον Δημήτριο Σκηνίτη, στο αρμόνιο τον Αντώνη Κουτούβαλη, στο κλαρίνο τον Ευάγγελο Μπουγά ενώ σταθερά στο τραγούδι είναι ο Γιώργος Σιδηρόπουλος.

Σήμερα παραμένει στο αρμόνιο ο Αντώνης Κουτούβαλη, ο Μύρσης Θεόδωρος είναι στο μπουζούκι και ο Βασίλης Αβραάμ στο κλαρίνο. Μελωδός και συντονιστής του σχήματος, ο Γιώργος Σιδηρόπουλος.

Τα παιδιά του Μονάχου συμμετέχουν καλύπτοντας το μουσικοχορευτικό πρόγραμμα σε πολλές εκδηλώσεις των ελληνικών συλλόγων Μονάχου, της Ελληνικής Κοινότητας, σε γιορτές της ενορίας των Αγίων Πάντων και στην ελληνοβαυαρική.

Τα δύο τελευταία χρόνια καλύπτει αφιλοκερδώς μέρος του προγράμματος της φιλανθρωπικής που διοργανώνουν ελληνικοί σύλλογοι Μονάχου.



Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

**Στέλιος Μακρόπουλος ... "Λύρα τση Κρήτης γέννημα και ακριβοθυγατέρα
οντ' αρχινάς να κελαηδείς τη νύχτα κάνεις μέρα"**



Όταν ήταν 8 ετών αρχίζει και προσπαθεί υπό την «καθοδήγηση» του παππού του Στέλιο να μάθει κρητική λύρα.

Στα 13 παρακολουθεί 7-8 μαθήματα κρητικής λύρας, μάλιστα σε 3 μαζί με τον Ρος Ντέλι (Ιρλανδός μουσικός, με εξειδίκευση στην κρητική λύρα και το αφγανικό ραμπάμπ)

Από όταν γίνεται 14 ετών ξεκινάει μια «κούρσα» μαθημάτων . Έτσι για δυο χρόνια αρμόνιο, στα 16 και για πέντε χρόνια μαθαίνει πιάνο (κλασική μουσική) ενώ από τα 18 έως στα 21 παράλληλα είναι στο Εθνικό Ωδείο μαθαίνοντας πιάνο.

Από τα 17 του είχε ήδη αρχίσει να παίζει σε κρητικές εκδηλώσεις και να καλύπτει κρητικό και λαϊκό πρόγραμμα.

Από το 1994 αρχίζει να παραδίδει ο ίδιος μαθήματα στην Κρήτη .



Το 1996 τολμά μαζί με τους Κώστα Κόλλια και Μενέλαο Γκόγκου το βήμα προς το εξωτερικό και έρχεται στο Μόναχο για να καλύψουν το μουσικό πρόγραμμα στο εστιατόριο Agora 1, στην Lindwurmstr-Aberlestr. Στην Agora μένει δυο χρόνια για να ακολουθήσει για ένα

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

ακόμη χρόνο παραμονή στο Μόναχο, αυτή τη φορά στο εστιατόριο Lyra στην Rosenheimerstr

Το 1999 επιστρέφει και πάλι στην Κρήτη και από το 2000-2006 έχει πλέον στην Ιεράπετρα δική του μουσική σχολή παραδοσιακών μουσικών οργάνων.

Από το 2006 έως το 2010 εργάζεται ως δάσκαλος στο ωδείο «Μακρύς Γιαλός» στην Ιεράπετρα και συγκεκριμένα παραδίδει μαθήματα κρητικής λύρας, μαντολίνου και κρητικού λαούτου.

Αξιοσημείωτο είναι ότι στη δεκαετία 2000-2010 συμμετέχει σε κρητικές εκδηλώσεις ανά την Ελλάδα (Ορεστιάδα, Ξάνθη, Λέρο κλπ) ενώ τη συγκεκριμένη δεκαετία καλύπτει με την ομάδα του το μουσικό πρόγραμμα σχεδόν όλων των μουσικοχορευτικών συλλόγων του Κρητικού Συλλόγου Μονάχου .

Το 2011 επιστρέφει και πάλι στο Μόναχο και αρχικά συνεργάζεται με τον Σάκη Στρατόπουλο και για 4 χρόνια πάλι στην Αγορα 1 με τον Πέτρο Βαλή.

Ως μια από τις ξεχωριστές στιγμές του αναφέρει τη συνεργασία του με τον Αντώνη Φωνιαδάκη γνωστό χορογράφο και χορευτής και διευθυντή του Μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Στο μπαλέτο της Όπερας της Λυών.

Έχει πλέον ξεφύγει από τα «σταθερά» σύνορα και έχει φθάσει σε πολλές χώρες του κόσμου όπως Ελβετία, Αυστρία, Κύπρο, Ντουμπάι, Γαλλία κ.α. Έχει συμμετάσχει σε πρόγραμμα της κρατικής ορχήστρας της Κωνσταντινούπολης ενώ έχει πάει σε πολλές πόλεις της Γερμανίας, κυρίως καλύπτοντας εκδηλώσεις συλλόγων κρητών.

Το 2014 και για δυο χρόνια συμμετέχει στο ΔΣ του Συλλόγου Κρητών Μονάχου και ως ξεχωριστή συμμετοχή του αναφέρει την εκδήλωση αφιέρωμα του συλλόγου στον Ευλούρη.

Στο Μόναχο έχει συνεργαστεί με διάφορους καλλιτέχνες που έδωσαν παραστάσεις όπως με την τραγουδίστρια Η Αρετή Κετιμέ, τραγουδοποιός και μια από τις πιο γνωστές σαν τουρίστες. (Το σαντούρι είναι έγχορδο κρουστό επίπεδο μουσικό όργανο)

της οποίας το ρεπερτόριο περιλαμβάνει παραδοσιακά, ρεμπέτικα και σμυρναίικα ή τον Θανάση Πολυκανδριώτη γνωστό μουσικοσυνθέτη και από τους κορυφαίους όσον αφορά το μπουζούκι.

Ο Στέλιος Μακρόπουλος έχει για εμάς (ΔΟΥΦΟΡΟ) μια ξεχωριστή θέση καθώς όλα τα χρόνια συμμετέχει αφίλοκερδώς στις φιλανθρωπικές εκδηλώσεις που διοργανώνουμε μαζί με συλλόγους και φορείς του Μονάχου.



Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

Νίκος Μωυσιάδης ή αλλιώς το «δικό μας παιδί»



Λίγοι είναι οι Έλληνες μουσικοί που έχουν γεννηθεί, μεγαλώσει στο Μόναχο και που έχουν συνδέσει την παρουσία τους και με

την πολιτιστική δράση των συλλόγων. Ένας από αυτούς είναι ο Νίκος Μωυσιάδης. Η σχέση του με την ποντιακή λύρα ξεκινάει από το σπίτι όταν αξιοποίησε μια ποντιακή λύρα που είχε για διακόσμηση ο πατέρας του. «Τότε άρχισα να γρατζουνώ» μας είπε ... Σε ηλικία 11 ετών ο Νίκος αρχίζει μαθήματα αρμόνιου σε γερμανικό ωδείο αλλά η αγάπη του για την ποντιακή λύρα τον οδηγεί να την μάθει μόνος του.

Αρχικά συνόδευσε τα παιδιά του μικρού χορευτικού στις πρόβες του Συλλόγου Ποντίων Μονάχου.

Θυμάται ότι, ο Παναγιώτης Σαββίδης (χοροδιδάσκαλος) είχε ένα ραφείο στο Μόναχο, ο οποίος έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην εκμάθηση της ποντιακής λύρας, καθώς τον καλούσε χρόνια ολόκληρα να πηγαίνει στο ραφείο και να παίζει λύρα ενώ αυτός τραγουδούσε «Τότε ήταν και η εποχή, που μαζί με τους κολλητούς φίλους μου Θεόφιλο Πουταχίδη και Ηλία Τσαλπαρά δεν αφήναμε γλέντι και λεπτό την λύρα από τα χέρια μας»



Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

Από τα 16-17 του χρόνια συμμετέχει στις μικρές και μεγάλες εκδηλώσεις του συλλόγου συνοδεύοντας το τότε βασικό σχήμα που αποτελούσαν οι Γιάννης Πανίδης, Θεόδωρος Βουλγαρίδης, Χρήστος Παρασίδης

Όταν ο Γιάννης Πανίδης επιστρέφει στην Ελλάδα ο Νίκος αναλαμβάνει πλέον τη συνοδεία και του μεγάλου χορευτικού ενώ είναι λυράρης και στο βασικό μουσικό σχήμα του Συλλόγου Ποντίων Μονάχου.

Σε διάφορες εκδηλώσεις συνοδεύει μουσικά μεγάλους καλλιτέχνες του Ποντιακού τραγουδιού όπως τον Χρύσανθο, τον Κώστα Θεοδοσιάδη, τον Παρχαρίδη Αλέξη, τον Στάθη Νικολαΐδη, τον Σοφιανίδη Γιώργο, τον Γιάννη Κουρτίδη, τον Γιώργο Ιωαννίδη, τον Θεόφιλο Πουταχίδη, τον Παναγιώτη Θεοδωρίδη κ.α. και λυράρηδες όπως το Γωγοπούλ, τον Γιώργο Ατματζίδη, τον Δημήτρη Καρασαββίδη, τον Γιάννη Σανίδη, τον Μπάμπη Κεμαναντζίδη κ.α.

Αφού πηγαίνει να εκπληρώσει τη στρατιωτική του θητεία στην Ελλάδα επιστρέφει και πάλι στο Μόναχο και εντάσσεται ξανά στην υπηρεσία του συλλόγου Ποντίων Μονάχου.



Στην μουσική του πορεία, βρίσκονται και άλλοι καλλιτέχνες κοντά του τους οποίους και συνοδεύει όπως τον Κώστα Αγέρη σε Τηλεοπτική και ραδιοφωνική εκπομπή, Γιάννη Παπαγερίδη κ.α.

Από το 2006 και για 4 χρόνια εντάσσεται στο μουσικό σχήμα GENIMA BAND ενώ το 2013/14 σταματάει ως λυράρης χορευτικού από το σύλλογο Ποντίων «για να δοθεί η δυνατότητα και σε νεότερους» μας λέει.

Το 2014 ξεκινά την διδασκαλία ποντιακής λύρας στο ελληνικό Ωδείο «Kalliton» στο Μόναχο, δίνοντας την δυνατότητα σε νέες και νέους να έρθουν κοντά στην Ποντιακή παράδοση.

Στην ήδη μεγάλη του διαδρομή δεν παραλείπει να κάνει αναφορές και σε άλλες συνεργασίες που είχε όπως με το Νίκο Χονδρογιάννη και Αμαναντίδη Μιχάλη (διαδοχικά διευθυντές της χορωδίας «Φιλαρμονία «στο Μόναχο») αλλά και με άλλους καλλιτέχνες όπως τον γνωστό Ματθαίο Τσαχουρίδη τον τραγουδιστή Πέτρο Ιακωβίδη σε τηλεοπτική εκπομπή, τον Κώστα Αργυρό στο ξεκίνημα του, τον Ανδρέα Στάμο, τον Σώτη Βολάνη κ.α.

Ο Νίκος Μωυσιάδης συνεχίζει να συμμετέχει ενεργά σε διάφορες παραδοσιακές, λαϊκές και έντεχνες εκδηλώσεις και καλλιτεχνικά σχήματα.

Στο τέλος της συζήτησής μας, ο Νίκος δεν παρέλειψε να κάνει ιδιαίτερη αναφορά, στην προσφορά των συλλόγων και των οργανωμένων φορέων του Ελληνισμού. «Η προώθηση της πολιτιστικής και εθνικής μας κληρονομιάς εδώ στο εξωτερικό γίνεται μέσω αυτών» επισήμανε

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

ΠΑΡΑΔΟΞΟ ΘΕΜΑ



Στόχος όταν ιδρύθηκε το μουσικό σχήμα πριν 3 χρόνια ήταν να ενώσει παραδοσιακές μελωδίες της Ελλάδας με διαφορετικό χρωματισμό π.χ. λύρα Κρήτης με ποντιακή λύρα για αυτό και το όνομα του σχήματος επιλέχτηκε να είναι το «Παράδοξο Θέμα».

Το σχήμα δημιουργείται από τους : Στέλιο Μακρόπουλο (φωνή, κρητική λύρα και μαντολίνο), Καλλία Γιάννη (φωνή και κιθάρα) , Νίκο Μωυσιάδη (ποντιακή λύρα και μπάσο), Λευτέρη Αλμύρα (κιθάρα και βιολί).

Σύντομα κυριαρχεί η άποψη ότι το αρχικό σχήμα θα έπρεπε να εμπλουτιστεί και απ άλλα όργανα προκειμένου να μπορεί να αναφερθεί καλύτερα σ όλη τη μουσική της Ελλάδας.

Έτσι το σχήμα μεγαλώνει με πιάνο που παίζει ο Παύλος Χαρτοματζίδης, κρουστά με τον Γιάννη Θεοφίλου και κλαρίνο με τον Βαγγέλη Μπουγά.

Η τελευταία προσθήκη στο σχήμα είναι στο τραγούδι η Αλμύρα Φαίδρα.

Όταν η Φαίδρα αποχωρεί στο εξωτερικό λόγω σπουδών τη θέση της παίρνει για ένα διάστημα η Ελπίδα Νάκα. Όμως και την Ελπίδα την καλούν οι υποχρεώσεις στο εξωτερικό και έτσι το σχήμα ολοκληρώνεται με την Δέσποινα Παπαδοπούλου που συνεχίζει μέχρι και σήμερα στο τραγούδι.

Από το σχήμα αποχωρεί το 2018 για προσωπικούς λόγους ο Λευτέρης Αλμύρας.

Το «Παράδοξο Θέμα» δίνει διάφορες συναυλίες κυρίως εκτός Μονάχου όπως Augsburg, Garmisch Patenkirchen, Ντάχαου αλλά και στο Μόναχο όπως π..χ. στην Einsteinkeller.

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

Αξιοσημείωτο στις συναυλίες τους είναι η συμμετοχή του γερμανικού κοινού.

Υπολογίζεται ότι στο Augsburg οι μισοί που παρακολούθησαν την συναυλία δεν ήταν Έλληνες.

Από ότι μας είπαν μέλη της μουσικής ομάδας η ιδέα συνεχίζει ακόμη να εντυπωσιάζει. Υπάρχουν επίσης κάποιες ιδέες για την μελλοντική πορεία του σχήματος που θα εξελίσσουν αυτό το „Παράδοξο“ μουσικό εγχείρημα ακόμη περισσότερο. Και επειδή το αποτέλεσμα είναι «Παράδοξο» παραμένει να είναι και ελκυστικό.



Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο



Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο



Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο



Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

«Θέλουμε να κάνουμε το Μόναχο να «ηχεί ομορφότερα».



Η **KriKri Productions** είναι μια ανεξάρτητη εταιρεία διοργάνωσης συναυλιών που δημιουργήθηκε στα τέλη του 2015 από ανθρώπους παθιασμένους για τη μουσική. Σκοπεύει να αναδείξει αυθεντικές μουσικές που κυριαρχούν στο σύγχρονο πολιτισμό και σας προσκαλεί σε ποιοτικές εναλλακτικές δράσεις. Μουσικές από όλο το φάσμα της World music, από τη Μεσόγειο στα Βαλκάνια, αλλά και καλλιτέχνες που κυριαρχούν και εξελίσσουν την ελληνική μουσική σκηνή σήμερα. Η KriKri Productions φιλοδοξεί να φέρει το κοινό του Μονάχου πιο κοντά σε μουσικές και καλλιτέχνες που αξίζουν την προσοχή του.

Το πείραμα ξεκίνησε το Νοέμβριο του 2015 με δύο ελληνικές εναλλακτικές συναυλίες για το κοινό του Μονάχου. Οι Villagers of Ioannina City, μία ελληνική μπάντα που παντρεύει τον σκληρό ροκ με τους παραδοσιακούς ηπειρώτικους δρόμους και τις ηλεκτρικές κιθάρες με το παραδοσιακό κλαρίνο. Και έπειτα από κάποιες μέρες, οι Couleur Local του νεαρού βιρτουόζου στο κρητικό λαούτο Γιώργη Μανωλάκη παίζοντας κρητικά παραδοσιακά τραγούδια μπλεγμένα σε τζαζ και ροκ ύφος. Το μουσικό κοινό του Μονάχου- Έλληνες και μη- ήταν παρόν σε αυτές τις συναυλίες, χορεύοντας, τραγουδώντας δυνατά, «αγκαλιάζοντας» τους Έλληνες καλλιτέχνες.

Η συνέχεια έγινε με γνωστούς και αγαπημένους μουσικούς από την Ελλάδα: Χαϊνηδες, Αλκίνοος Ιωαννίδης, Σωκράτης Μάλαμας, Αγγελάκας, Locomondo, Imam Baildi, Κωσταντής Πιστιόλης. Αλλά και με μπάντες που δημιουργούν δικιά τους τεχνοτροπία στην μουσική, εκσυγχρονίζοντας τις παραδοσιακές μελωδίες από την Ελλάδα: Xylouris White, Trio Tekke, Balothizer, Baildsa, Koza Mostra.

Συμπληρώντας 4 χρόνια, η KriKri Productions συνεχίζει την προσπάθεια της με στόχο πλέον σαφή: κάνουμε το Μόναχο να «ηχεί ομορφότερα».

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

Παράλληλα, η ομάδα της Krikri Productions υποστηρίζει ενεργά τα καλλιτεχνικά δρώμενα στο Μόναχο, όπως η Κυπριακή Άνοιξη, το φεστιβάλ Ois Giesing 2018, η φιλανθρωπική εκδήλωση - αφιέρωμα στο έργο του Μάνου Χατζηδάκι στην ελληνική ορθόδοξη εκκλησία τον Νοέμβρη του 2018, αλλά και η δημιουργία του σχήματος «Aman, Yala & Naum Project» με σκοπό συναυλία στα πλαίσια του καλλιτεχνικού φεστιβάλ Import Export Open 2019.

Τελευταία εκδήλωση ήταν με τους **KOZA MOSTRA** την Κυριακή 15 Σεπτέμβρη!



Stef Diakaki



Stef Diakaki

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

Σάκης Αντωνιάδης



Στο πλαίσιο του αφιερώματος του ΔΟΥΦΟΡΟΥ στους Έλληνες, μουσικούς, μουσικά σχήματα, ομάδες, φορείς σήμερα παρουσιάζουμε τον 23χρονο Σάκη Αντωνιάδη.

Γεννημένος στο Μόναχο, παρακολούθησε το ελληνικό σχολείο και από την 10η τάξη κάνει επαγγελματική εκπαίδευση σε εξειδικευμένο προσωπικό στη λογιστική

όπου εδώ και 3 χρόνια εργάζεται πλέον στο συγκεκριμένο τομέα.

Από μικρό παιδί ασχολήθηκε με τα μουσικά όργανα. Μας λέει "Το 2008 άρχισα μαθήματα ντραμς στην σχολή Ohtwurm στο Laim. Παράλληλα πήγαινα στους συλλόγους όπως Ελασσονιτών, Πανθεσσαλικό και τελευταία -όπου συνεχίζω ακόμη - ως Νταουλτζής του Συλλόγου Ποντίων Μοναχου.

Τα πρώτα βήματα σαν Νταουλτζής τα έκανα μαζί με τον Μανώλη Καζαντζίδα και η πρώτη μου δημόσια εμφάνιση ήταν σε Χριστουγεννιάτικη Γιορτή του συλλόγου Σερραίων.

Στη συνέχεια έπαιζα σε μουσικά σχήματα σε μεγάλες ποντιακές εκδηλώσεις στις οποίες συμμετείχαν μεγάλα ονόματα της ποντιακής μουσικής.

Μαθήματα ποντιακής λύρας μου δίδαξε ο Νίκος Μωυσιάδης στη σχολή Kalliton. Αυτή την στιγμή συνεργάζομαι με τον Νίκο Μωυσιάδη και έχουμε εμφανίσεις σε διάφορες όπως χοροεσπερίδες, εκδηλώσεις, γάμους και βαφτίσια.



Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο

ΧοροΕργαστήρι Μονάχου "Ο μπάλλος" - Μικρά Ασία και Νησιά



Μια νέα μουσικοχορευτική ομάδα δημιουργήθηκε στο Μόναχο και ο Δορυφόρος στο πλαίσιο της προβολής δράσεων οργανωμένων φορέων και ομάδων του Ελληνισμού προχώρησε σ ένα μικρό αφιέρωμα. Το ΧοροΕργαστήρι Μονάχου "Ο μπάλλος" διοργανώνει διάλεξη με θέμα : ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ της οποίας θα

ακολουθήσει μουσικό γλέντι (βλέπε αφίσα)

Στο ερώτημά μας ποιός ο λόγος και στόχος της νέας "ομάδας" ακολούθησε το παρακάτω:

"Ο πολιτισμός της Μικράς Ασίας, τραγούδια μουσική και χορός, έχει επηρεάσει τον ελληνικό χώρο μέχρι και σήμερα. Η σημερινή λαϊκή μουσική για παράδειγμα, στηρίζεται ουσιαστικά στους μικρασιατικούς δρόμους, ρυθμούς και χορούς. Η Μικρά Ασία, κυρίως τα παράλια της, και τα νησιά θεωρούνται ένας ομοιόμορφος πολιτιστικός χώρος.

Ο στόχος της καινούργιας μας ομάδας εδώ στο Μόναχο είναι η αναβίωση, η διατήρηση και η μετάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς των Ελλήνων προσφύγων της Μικράς Ασίας καθώς και του πολιτισμού των νησιών.

Ανάλογα με το πολιτικό τραγούδι:

"Καλώς ανταμωθήκαμε όλα τ' αγαπημένα
από καιρό χαρούμενα και
καλοκαρδισμένα.
σας περιμένουμε στην παρέα μας.

Επικοινωνία:

E-Mail: info@tanzwerkstatt-muenchen.de

Web: www.tanzwerkstatt-muenchen.de
(υπό κατασκευή)

FB: ΧοροΕργαστήρι Μονάχου Μικρά Ασία
και Νησιά Tanzwerkstatt München

Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο



Heizung & Sanitär Vasilis Klima & Kältetechnik

Inh. Vasileios Vasileiadis
Installateur und Heizungsbauermeister

Landsbergerstr. 285A
80687 München
Tel. : 089 321 324 51
Fax : 089 321 324 52
Handy : 0176 707 883 05
E-mail : info@hs-vasilis.de



Chrisoula Maroulidou
Wendelsteinstraße 3
81541 München
Tel: 089 - 69 29 525
Fax: 089 - 69 37 37 52

ZAHNARZTPRAXIS MAROULIDOU

Bioresonanztherapie
Ästhetische Zahnheilkunde

Laser

Ozontherapie

Prophylaxe

Amalgamalternativen

Veneers

Bleaching



Gesund im Mund!

Δωρεάν διαφημίσεις του Δορυφόρου στους κεντρικούς χορηγούς της φιλανθρωπικής εκδήλωσης συλλόγων και φορέων στις 8 Δεκεμβρίου 2019



Ioannis Papagiannoulas

Landsberger Str. 428
81241 München
info@farbkopierer-mieten.de
Tel.: 089/3795046

Sparen an der richtigen Stelle



Beratungsgespräch



Individuelles
Angebot



Installation und
Einweisung



Μουσικοί, μουσικά σχήματα, ομάδες και φορείς στο Μόναχο



Το σύνολο των φετινών εσόδων θα διατεθεί στο ίδρυμα «Άσπρες Πεταλούδες».

5^η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ

ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΦΟΡΕΩΝ ΜΟΝΑΧΟΥ

Εκδήλωση

08 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2019

Στήριξε κι εσύ την ενωτική μας προσπάθεια

- ✓ Γίνε εθελοντής! Βοήθησε πριν και την ημέρα της εκδήλωσης
- ✓ Γίνε οικονομικός υποστηρικτής της 5ης Φιλανθρωπικής
- ✓ Ετοίμασε εδέσματα όπως γλυκά και πίτες

Μουσική επιμέλεια

Μέρος της μουσικής επιμέλειας της εκδήλωσης έχουν δηλώσει μέχρι στιγμής πως θα καλύψουν (αφιλοκερδώς) τα μουσικά συγκροτήματα «**ΗΧΟΧΡΩΜΑΤΑ**» και τα «**ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ**»

Πλούσια εδέσματα

Όπως και τα προηγούμενα έτη, έτσι και φέτος θα διατίθενται ποικίλα σπιτικά εδέσματα, πίτες και γλυκά, που θα ετοιμάσουν τα μέλη των αναγραφόμενων συλλόγων και φορέων, τα οποία θα πωλούνται στην συμβολική τιμή του **1 ευρώ**.

Κυριακή
08 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
10ΠΜ - 06ΜΜ

Freizeitheim Westend
Westendstr. 66a,
80 339 München

Διοργανωτές & Υποστηρικτές

Η 5η φιλανθρωπική είναι μια πρωτοβουλία του «ΔΟΥΦΟΡΟΥ» και συνδιοργανώνεται από:

Ενορία Αγ. Γεωργίου Μονάχου, τους συλλόγους Αιγαίου, Επτανησίων, Ελασσονιτών, Ηπειρωτικής Κοινότητας, Θρακιωτών, Κοζανιτών, Κρητών, Ποντίων καθώς, το Ελληνικό Σπίτι Μονάχου, το κέντρο νεότητας Multikulturelles Jugend Zentrum Westend και το Σύλλογο Γονέων Μονάχου.

Επίσης την εκδήλωση στηρίζουν :

Ενορία Αγίων Πάντων, Ίδρυμα ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ, Σύλλογος ΤΕΓ (Τμήματα Ελληνικής Γλώσσας), Πολιτιστικός Σύλλογος Λυκείου Ελληνίδων, Λέσχη Ελλήνων Επιστημόνων, Σύλλογος Φιλαρμονία, Σύλλογος Ηπειρωτών "ΣΟΥΛΙ", Σύλλογος Σερραίων και η Πύλη ενημέρωσης gr-news.de

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ